

2022 - RAPPORT ANNUEL

22 ans d'expérience en décors appliqués dans les services de pédiatrie, institutions spécialisées et résidences pour personnes âgées.

Paint a Smile





J'ai eu le plaisir de visiter l'unité d'audiologie décorée par vos artistes, avec des patients et leurs familles et avec des collaborateurs des HUG.

Une balade simple dans ce bout de couloir décoré apaise les gens, provoque un sourire et permet de sortir pour un moment de la réalité de l'hôpital. Une échappée brève à son secret et j'ai pu moi-même témoigner à plusieurs reprises comment les gens réagissent : il y a une vraie beauté dans les réactions, de l'enfant qui découvre un petit oiseau dans un box d'examen à un médecin-chef de service qui trouve un petit peu de calme en regardant dans les yeux d'une belle vache au mur.

Une multiplication de ces petits plaisirs ressentis par jour va faire un océan de plaisir au bout du temps. Je vous remercie pour tout !

Professeur Pascal Senn

*Médecin-chef du service ORL et CCF (Chirurgie cervico-faciale)
des HUG (Hôpitaux Universitaires de Genève)*



| | |
|-------------------------------------|-------|
| Le mot du Président | p. 6 |
| Portrait de la Fondation | p. 8 |
| Notre partenaire couleurs | p. 11 |
| Un partenaire majeur | p. 12 |
| Les artistes peintres | p. 14 |
| Projets réalisés en 2022 | p. 16 |
| Événements et actions de soutien | p. 38 |
| Structure et gestion | p. 42 |
| Rapport de l'organe de révision | p. 44 |
| Chiffres 2022 | p. 45 |
| Bilan 2022 | p. 46 |
| Compte d'exploitation de l'exercice | p. 47 |
| Annexes aux comptes | p. 48 |
| Remerciements | p. 50 |
| Nous soutenir | p. 51 |
| Clin d'œil 2022 | p. 52 |

Crédits photographiques : © Marc Charbonnier, Jérôme Cousin, Matthieu Cousin, Dream Cars Day, Julien Grégorio pour Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), Hôpital fribourgeois (HFR), Jean-Yves Lacôte, Martial Saunier pour Centre Hospitalier Alpes Léman (CHAL) et Fondation Paint a Smile

Conception graphique et mise en page : Oh comme c'est beau

Août 2023 - Imprimé à 250 exemplaires par Courvoisier-Gassmann S.A.



Chères amies, chers amis,

Après deux années particulièrement compliquées frappées par la pandémie, 2022 marque un retour à une plus grande normalité dans l'activité de la Fondation.

Cinq projets ont ainsi pu être réalisés par les artistes talentueuses et talentueux qui nous accompagnent parfois depuis deux décennies.

Ils ont collectivement été présents 536 jours dans des hôpitaux et lieux de vie ; leurs fresques ayant nécessité près de 100 litres de peinture et 33 m² d'adhésifs.

La Fondation ne disposant pas de ressources financières propres, c'est grâce aux donateurs et mécènes soutenant nos projets que nous sommes en mesure de poursuivre notre but. Un immense merci leur est donc adressé.

Avec son action " Colourful Days ", la Maison Caran d'Ache nous a apporté en 2022 un soutien supplémentaire et je tiens ici à exprimer mes plus sincères remerciements à sa présidente et CEO Carole Hubscher.

Nous comptons prochainement lancer une nouvelle plateforme numérique afin de mieux faire connaître notre action et augmenter la visibilité de nos projets et leurs soutiens. J'adresse tous mes remerciements au donateur ayant soutenu ce nouveau virage numérique.

Je tiens enfin à remercier notre directrice Claire Bulliard et notre chef de projet Jérôme Cousin qui n'ont pas

ménagé leur temps dans la réalisation de nos projets et la recherche de fonds tout au long de l'année.

À toutes celles et ceux qui nous soutiennent fidèlement et à toutes les personnes bénévoles qui nous aident dans notre mission, j'adresse ma plus sincère gratitude.

Nicolas Killen
Président



À l'origine de la Fondation Paint a Smile, Laura Cotton qui, suite à un accident tragique, a souhaité métamorphoser la froideur de l'environnement hospitalier, souvent synonyme d'épreuves et de solitude, en un monde coloré et plus positif. En 2000 son vœu est exaucé, la Fondation Paint a Smile est créée et son action reconnue d'utilité publique. Fin 2022, 208 projets ont été réalisés dans 18 pays à travers le monde.

Les objectifs

- Créer des décors thérapeutiques sur mesure qui ouvrent l'accès à l'imaginaire et stimulent les pensées positives pour mieux supporter les hospitalisations et les séjours en institutions spécialisées ;
- Offrir la possibilité au personnel soignant de détourner l'attention des patients lors des actes médicaux ;
- Améliorer les conditions d'accueil et de séjour grâce à des décors apaisants et interactifs, propices à la détente et aux émotions positives.

Ces bénéfices s'étendent au-delà des patients et des résidents. Ils touchent aussi les familles, les proches et les équipes médicales. Ils contribuent aux Objectifs de Développement Durable établis par l'ONU.



Les spécificités

La rigueur et le professionnalisme avec lesquels la Fondation Paint a Smile poursuit son action suscitent la confiance des établissements médicaux et des institutions spécialisées.

Chaque décor est unique. Un soin particulier est apporté à la préparation et à l'évaluation de ces projets sur mesure. Les thèmes développés en concertation avec les équipes médicales tiennent compte de la destination des lieux, des pathologies traitées et de la diversité des personnes accueillies. Ce dialogue permanent avec le corps médical est une vraie force qui permet à nos équipes de développer leur savoir-faire et de créer des outils thérapeutiques.

Paint a Smile collabore avec une dizaine d'artistes peintres indépendants issus de diverses formations artistiques. Ils sont spécialement formés pour pratiquer leur art en milieu hospitalier.

Le financement

Pour pouvoir mener à bien sa mission, la Fondation Paint a Smile doit compter sur le soutien de nombreux partenaires et donateurs qui partagent sa vision et ses valeurs. Elle porte une attention particulière à ses dépenses et applique une politique de transparence sur l'utilisation des dons. Elle est soumise à l'Autorité de Surveillance Fédérale (DFI). Son organe de contrôle est la fiduciaire ECHO SA à Genève.





La Maison Caran d'Ache : de la couleur pour soulager et stimuler

Depuis 2008, Caran d'Ache offre les peintures nécessaires aux artistes de la Fondation pour la réalisation de fresques murales dans les institutions médicales et sociales.

Cette année, Caran d'Ache est allée encore plus loin dans son soutien à Paint a Smile avec l'action "Colourful Days". Ainsi, du 25 au 28 novembre 2022, Caran d'Ache a reversé 20% des bénéfices de ses ventes pour le financement d'un projet Paint a Smile aux Hôpitaux Universitaires de Genève.

Parce que le dessin et les couleurs sont une source de joie et d'apaisement, le travail exceptionnel réalisé par les équipes de Paint a Smile est essentiel et la Maison Caran d'Ache est honorée de le soutenir.

Carole Hubscher
Présidente et Chief Executive Officer (CEO)

Depuis plus de 100 ans, Caran d'Ache fabrique avec audace et passion, dans ses ateliers à Genève, des instruments Beaux-Arts et de Haute Écriture en accord avec le label Swiss Made. Durables et de qualité irréprochable, ils sont destinés à accompagner chacun dans l'expression libre et authentique de sa créativité. Pour favoriser des moments d'émotions, de partage et de bonheur. Pour être source d'épanouissement et que toutes les générations voient la vie en couleurs.

Cargill

Cargill International SA et ses équipes sont fières et reconnaissantes de soutenir Paint a Smile depuis 2017 au travers de multiples actions de levée de fonds ou de partenariats :

BikeIT, chaque kilomètre compte !

Les employés se relayent pour rouler un maximum de temps et un maximum de kilomètres !

- Édition 2017 : CHF 2'970.-

Projet soutenu : Couloir de liaison entre les unités de gériatrie et la réception de l'Hôpital de Loëx (Hôpitaux Universitaires de Genève)

- Édition 2018 : CHF 3'754.-

Projet soutenu : Service de pédiatrie de la Maison de santé " Cité Générations " (Onex, Genève)

- Édition 2019 : CHF 3'950.-

Projet soutenu : Service de néonatalogie du Centre Hospitalier Alpes Léman (Contamine-sur-Arve, France)

Course de l'Escalade

- Édition 2018 : CHF 2'590.- et 74 participants

Projet soutenu : Salle des plâtres du service d'orthopédie pédiatrique des Hôpitaux Universitaires de Genève

- Édition 2019 : CHF 2'170.- et 62 participants

Projet soutenu : Salle de réveil pédiatrique de l'Hôpital de La Tour à Meyrin (Genève)

- Édition 2022 : CHF 1'645.- et 46 participants

Projet soutenu : Décoration du service ORL et CCF (Partie 2) des Hôpitaux Universitaires de Genève

Course cycliste solidaire Bycookies x Paint a Smile

1'865 km ont été parcourus en 7 jours entre Genève et Porto par deux valeureux cyclistes José et Luis. À cette occasion, CHF 1'000.- ont été alloués pour l'impression du logo Cargill sur les maillots des coureurs.

Projet soutenu : Décoration du service ORL et CCF (Partie 1) des Hôpitaux Universitaires de Genève

Les 155'000 employés de Cargill dans 70 pays s'engagent au quotidien pour nourrir le monde de manière sûre, responsable et durable. Chaque jour, nous mettons en relation les agriculteurs avec les marchés, les clients avec les ingrédients, les personnes et les animaux avec les aliments dont ils ont besoin. Nous combinons 155 ans d'expérience avec les nouvelles technologies pour être le partenaire de confiance de nos clients des secteurs de l'alimentation, de l'agriculture, de la finance et de l'industrie dans plus de 125 pays. Ensemble, bâtissons un avenir plus durable pour l'agriculture.

Cargill est implantée à Genève depuis 1956 et emploie plus de 350 personnes actives dans le négoce des grains et oléagineux, le transport maritime, les activités financières et la gestion de risques.





Le travail des artistes de Paint a Smile nécessite des réajustements constants pour s'adapter à chaque lieu, comprendre son identité et ainsi répondre aux besoins des patients, des résidents et du personnel soignant.

Un travail de professionnels

Les artistes sont tous des professionnels mandatés et rémunérés par Paint a Smile. Ils sont de différentes nationalités et issus de diverses formations artistiques. Une période de formation est garantie par la Fondation afin de s'assurer de leur aptitude à travailler durant plusieurs semaines dans des milieux particuliers et exigeants.

En moyenne, chaque artiste travaille 13 semaines par an sur des projets répartis dans le monde entier. Cette régularité permet d'améliorer constamment la qualité artistique et les vertus thérapeutiques des décors.

Un travail d'équipe

L'équipe est composée de maquettistes, de coloristes, d'infographistes et d'artistes peintres placés sous la responsabilité d'un chef de projet. Cette synergie, entre toutes ces ressources humaines et compétences professionnelles, est essentielle pour atteindre nos objectifs et renouveler notre savoir-faire. Le chef de projet est en lien régulier avec la directrice pour ce qui concerne l'application de nouvelles méthodologies de travail et le développement de nouveaux supports de communication. Des étudiants en écoles d'arts appliqués

sont souvent accueillis au sein de l'équipe, leur offrant ainsi la possibilité de réaliser un stage en milieu médicalisé.

Une collaboration essentielle

L'activité de Paint a Smile s'inscrit dans un cadre très exigeant. La qualité des décors appliqués à la cause médicale est le fruit d'une étroite collaboration avec les équipes médicales, éducatives et administratives.

Ces moments d'échanges sont essentiels : les équipes doivent connaître parfaitement l'institution et sa philosophie. Ainsi est atteint l'objectif commun : contribuer à la qualité des soins grâce à des décors qui apportent de la détente, du réconfort et de la tendresse dans un contexte qui peut générer de l'anxiété et du repli sur soi.

Les artistes

Jérôme Cousin

Chef de projet

Maud André, Clément Chabert, Matthieu Cousin, Marie-Alix Hadacek et Dorothée Reynaud

Directeur / directrice artistique et chef / cheffe d'équipe

Lou Amoros-Augustin, Isabelle Aulas, Bastien Castres, Jess Francescato, Céleste Gangolphe, Quentin Jorand, Vincent Leclère, Florianne Mandin et Margot Mégier

Maquettiste et artiste peintre



| | |
|-----------------|---|
| Lieu | Suisse, Genève |
| Service décoré | Service ORL et CCF (Partie 1) |
| Patients | Enfants et adultes |
| Fréquentation | 33'000 consultations / an |
| Thématique | Centre de recherche en audiology |
| Zones décorées | Couloir Cabines d'audiométrie (x 4) Salle de dépistage Vestibulométrie |
| Durée du projet | 115 jours |
| Équipe | 5 artistes peintres |

Financement



Plan du service / Zones décorées



Ci-contre et ci-dessus : vues du couloir



La décoration

Le parti pris graphique consiste à transformer le service en un centre de recherche sur l'audition. Des scientifiques, équipés des dernières technologies, réalisent des observations touchant aux sons, à l'écoute, auprès d'humains, d'animaux, ou de la nature environnante. Ainsi, la décoration intègre les visiteurs dans un univers proche de la réalité tout en leur offrant la possibilité d'un regard décalé et ludique.

Du côté droit, le couloir présente des scènes ouvertes sur la nature : un paysage de campagne comprenant une partie jardin et offrant une perspective avec beaucoup de profondeur sur les alentours : bois, champs... Ces baies vitrées placent immédiatement ce centre fictif dans un environnement géographique qui invite à une certaine tranquillité, une douceur, la saison évoquée étant celle d'un printemps fleuri.

Du côté gauche du couloir, à chaque entrée des cabines d'audiométrie et jusqu'à la vestibulométrie, les scènes évoquent directement une expérience autour du son.

Cette décoration offre l'avantage de toucher un public varié et de dédramatiser certains actes médicaux : elle propose de nombreux sujets d'échanges entre patients, visiteurs et personnel soignant tout en créant des ouvertures vers l'extérieur.

À gauche : détail de la cabine d'audiométrie n° 2

À droite : couloir, côté gauche



Témoignages

Un grand merci pour le travail de l'équipe Paint a Smile !
Le rendu est magnifique. Les peintures illuminent nos journées de travail et émerveillent les patients.

Pascale Six-Hof

Technicienne en audiologie / Responsable logistique

L'équipe de Paint a Smile est très sympathique. Le résultat est superbe et les patients sont très agréablement surpris par ce nouveau décor.

Matilde

Logopédiste au service ORL et CURIC (Centre Universitaire Romand d'Implants Cochléaires)

Mais quelle luminosité dans cette nouvelle partie ORL, accueillante, colorée, gaie et tellement agréable. On oublie tout en regardant ces belles images. Un vrai plaisir avec une équipe très sympathique.

Christine Roeder

On ne se croit plus à l'hôpital, c'est chouette !

Emmanuelle

Maman

Espace vraiment convivial, cela donne envie d'y rester.
Bravo et merci !

Eloan et sa maman

De la couleur, de belles images, tout cela contribue à réchauffer le cœur des enfants et des parents. Bravo !

Tristan et Vanessa

C'est magnifique, les murs dessinés, ça m'apaise et ça me rassure. Ça donne un aspect plus humain à l'hôpital. Je suis hypersensible et épileptique et quand j'ai découvert les dessins ça m'a fait plaisir. Et en plus c'est très joli. Bravo les artistes.

Alexandre

Grand remerciement aux artistes. L'espace est sympathique et l'intérieur des cabines est agréable. Merci.

Himaya et sa maman

Ci-contre : couloir, côté droit



Presse

- You Tube, HUG, Reportage "Entendre n'est pas comprendre : Immersion auditive aux HUG
- HUG, www.hug.ch/actualite/service-dorl-chirurgie-cervico-faciale-fait-peau-neuve



| | |
|-----------------|--|
| Lieu | France, Contamine-sur-Arve |
| Service décoré | Néonatalogie |
| Patients | Nouveau-nés et prématurés |
| Fréquentation | 400 patients / an |
| Thématique | L'arbre de vie |
| Zones décorées | Entrées (x 2) Couloirs (x 4) Office Chambres (x 8) Sas |
| Durée du projet | 136 jours |
| Équipe | 6 artistes peintres |

Financement



Plan du service / Zones décorées



À gauche : couloir n° 1 et entrée de l'office

Ci-dessus : détail du couloir n° 4, sortie

À droite : détail de la chambre n° 1307





La décoration

Elle propose un univers d'arbres foisonnants et variés. L'arbre apparaît comme un symbole fort : il pousse, grandit, croît, fleurit. Une thématique qui convoque une certaine vitalité, propice à donner un environnement positif aux patients, aux proches et au personnel. La multiplicité de feuillages, d'écorces, de fleurs et de fruits met par ailleurs en évidence la dimension bienfaitrice et protectrice de la nature pour l'homme, ses effets apaisants, réparateurs, généreux.

Au sein de cette nature, des scènes autour de la vie des animaux ont été développées. Elles sont volontairement simples, sans narration complexe afin de présenter un point de vue plutôt contemplatif et naturaliste : celui de l'explorateur qui découvre, dont le regard est patient, curieux et attentif à toute nouvelle chose, faisant ainsi écho à celui des nouveaux parents. Ces images parlent de vie familiale, de quotidien, l'objectif étant aussi de créer un cadre classique et rassurant évoquant des moments futurs à découvrir en dehors de l'hôpital.

À gauche : couloir n° 3

À droite : office





Ci-dessus : détail de la chambre n° 1308

À droite : entrée extérieure du service

Témoignages

Nous avons récemment eu le plaisir d'admirer les fresques picturales réalisées par votre équipe au cœur du service Néonatalogie du Centre Hospitalier Alpes Léman.

Le résultat est splendide. Nous souhaitons ici vous remercier vivement ainsi que toutes celles et ceux qui ont participé à cette belle réalisation qui illumine les espaces et contribue ainsi directement au bien-être des familles mais aussi des professionnels.

Didier Renaud
Directeur Général

Docteur Jean-Sébastien Petit
Président de CME

J'ai eu plaisir ces dernières semaines à travailler dans un service animé par les artistes de la Fondation Paint a Smile qui, jour après jour, ont su donner de la couleur à notre quotidien. Avec mon équipe, nous avons apprécié leur présence, ils se sont parfaitement intégrés à notre environnement de travail.

Un moment de vie m'a particulièrement touché : j'ai pu voir un nouveau-né en couveuse tourner la tête vers l'artiste-peintre qui réalisait une fresque dans sa chambre...

Anne Toupet
Cadre de Santé de Pédiatrie et Néonatalogie

Les décors sont très réussis et nous apportent du réconfort dans cette épreuve. Ils donnent une âme au service.

Laura
Maman



Presse

- CHAL, ch-alpes-leman.fr/inauguration-de-la-fresque-decorative-du-service-neonatalogie-du-chal

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Lieu | Suisse, Meyrin |
| Service décoré | Salle de réanimation pédiatrique |
| Patients | 0 à 18 ans |
| Fréquentation | 16'381 consultations / an |
| Thématique | La sieste musicale |
| Zones décorées | Plafond Murs |
| Durée du projet | 20 jours |
| Équipe | 4 artistes peintres |

Financement



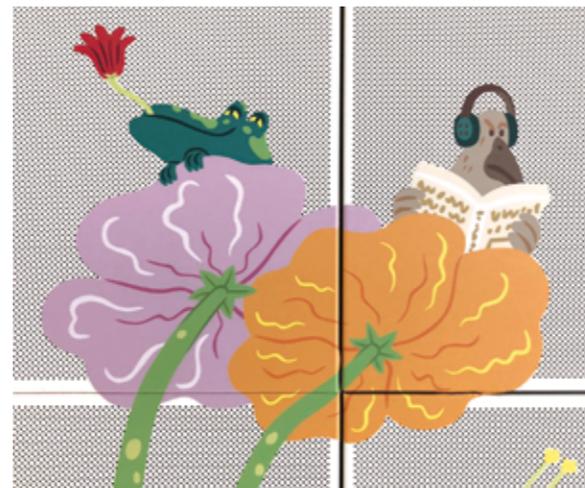
L'Équipe des Couleurs

La décoration

En salle de réanimation, les jeunes patients sont confrontés à deux moments distincts : une phase dite d'intervention (soin) puis une phase d'attente (récupération). Lors de la première, la décoration a pour vocation d'être distrayante (jeu), lors de la deuxième elle sera plutôt contemplative.

Sur le thème de la sieste musicale, la fresque met en scène une chanteuse jouant de la harpe sur un membracide (insecte présentant des excroissances extravagantes). Les personnages autour en profitent et se décontractent.

Cette décoration offre plusieurs jeux d'observation : cherche et trouve, cherche et compte, etc.



Témoignage

Les décors de Paint a Smile sur les murs de notre service de pédiatrie nous aident dans notre travail quotidien auprès des enfants.

Quand ils franchissent les portes de notre service, ils sont apeurés en voyant nos blouses blanches, mais dès l'entrée nous leur montrons les dessins sur les murs. Cela les rassure beaucoup, diminue leur stress et ils ont moins peur pour la suite de leur prise en charge.

Les dessins permettent également de distraire les enfants lorsqu'il y a de l'attente. En salle de soins, les fresques nous aident beaucoup : elles détournent l'attention des enfants pendant que nous effectuons les soins. Ils appréhendent moins et font moins attention à la douleur.

Les décors dans les services de pédiatrie sont pour moi indispensables ! Merci à Paint a Smile pour leur travail et leur engagement auprès des jeunes patients !

Malaurie Thomas

Infirmière

À gauche : détail du plafond

Ci-contre : plafond et mur de la salle de réanimation

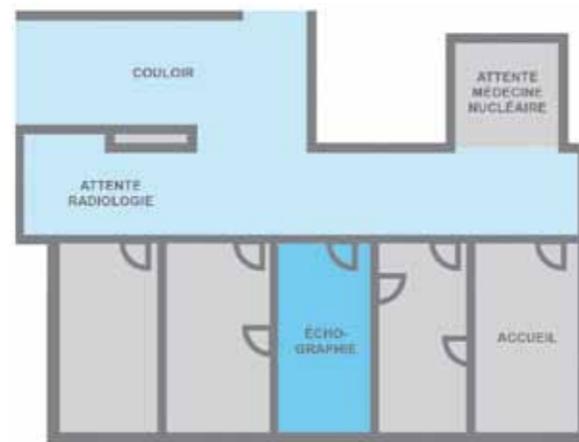


| | |
|-----------------|--|
| Lieu | Suisse, Villars-sur-Glâne |
| Service décoré | Radiologie pédiatrique |
| Patients | Du nouveau-né à l'adolescent |
| Fréquentation | 2'000 patients / an |
| Thématique | Univers maritime |
| Zones décorées | Entrée Accueil Couloir Salle d'attente Salle d'échographie |
| Durée du projet | 80,5 jours |
| Équipe | 4 artistes peintres |

Financement



Plan du service / Zones décorées



La décoration

Elle propose de plonger le service dans un univers maritime. La mer est source de vie, apaise le regard ; c'est un élément propice à la réflexion, à l'exploration. Différents îlots parsèment cette étendue et offrent une promesse de voyage et de rencontres, mais aussi une possibilité de s'isoler, de réfléchir, d'imaginer. En outre, la mer permet graphiquement de donner une unité visuelle et une identité forte au service.

Les scènes ont systématiquement été imaginées et placées dans le but d'accompagner les patients de manière adéquate durant leur visite à l'hôpital :

Entrée du service

Attirer le regard sur la signalétique directionnelle afin de faciliter l'orientation.

Accueil

Renforcer la visibilité de l'espace de réception.

Salle d'attente radiologie

Créer un décor rassurant et inspirant, avec des scènes qui invitent au jeu et à raconter des histoires.

Salle d'échographie

Rassurer le patient avec une scène ludique en lien avec l'examen.

À droite : entrée du service

Page suivante : à gauche, salle d'échographie et à droite, salle d'attente



Témoignages

Les travaux de Paint a Smile ont transformé notre service en un petit monde merveilleux, apaisant les petits comme les grands enfants, élément positif pour la réussite d'un examen radiologique.

Ils découvrent et apprécient à leur juste valeur les scènes en peinture, à l'image des oiseaux fantaisistes décorant le plafond de la salle d'échographie, admirés de tous et les faisant pleinement rêver.

Ces superbes décorations permettent aux enfants et aux parents de s'évader dans un monde imaginaire, de dédramatiser la raison de leur présence dans ce service en offrant ainsi un moment paisible et détendu.

Plus personnellement, lorsque j'arrive dans le service, ces magnifiques fresques me remplissent d'une immense joie.

Mes plus sincères et chaleureux remerciements à Paint a Smile pour votre magnifique travail.

Jasmin Hirsch-Delpey

Médecin adjointe du service de radiologie pédiatrique

Maintenant on reconnaît vraiment la zone dédiée aux enfants. Le décor est fait avec beaucoup de cœur. Il nous provoque un grand sourire et nous fait oublier la peur.

Sophie

Maman

Presse

- Hôpital fribourgeois, www.h-fr.ch/actualites-agenda/blog/hfr/la-radiologie-pediatrique-au-bord-de-la-mer



| | |
|-----------------|---|
| Lieu | France, Paris |
| Véhicule décoré | Service Mobile d'Urgence et de Réanimation (SMUR) - Unité Mobile Hospitalière (UMH) n° 4014 |
| Patients | 0 à 17 ans |
| Fréquentation | 1'200 interventions / an |
| Thématique | La navette spatiale |
| Zones décorées | Habitacle arrière, intérieur |
| Durée du projet | 38 jours |
| Équipe | 4 artistes peintres |

Financement

La décoration

Le parti pris graphique est de transformer l'intérieur de l'ambulance en intérieur de navette spatiale.

Les matériaux de l'ambulance comme le matériel médical évoquent un univers futuriste. En intégrant ces éléments bien réels à la décoration, leur aspect angoissant est atténué.

Des fausses fenêtres ont été créées : à travers elles, les passagers découvrent que le vaisseau/ambulance est en train de survoler une île tropicale. Ces ouvertures placent patients et professionnels dans un environnement positif qui invite à l'évasion et à la rêverie.

À l'intérieur de la navette de nombreux objets sont à découvrir. Ils témoignent des voyages passés : souvenirs, cartes postales et bibelots décorent la cabine et apportent un côté confortable et coquet.

Les personnages présents sont explorateurs, voyageurs : chacun vaque à ses occupations pendant le vol depuis le poste de pilotage jusqu'à l'arrière de la navette. Leurs uniformes évoquent un professionnalisme certain : combinaisons, casques, écussons ...

Les scènes proposent ainsi de nombreux sujets d'échanges entre le patient et les ambulanciers.

À droite : vue sur le plateau technique accueillant l'incubateur fermé de soins intensifs





Témoignages

La distraction est l'action de détourner l'esprit d'une préoccupation. Au service mobile d'urgence pédiatrique (SMUR pédiatrique) nous réalisons en moyenne 1'200 transports par an. Au fil des années, nous nous sommes aperçus que la distraction en transport permettait d'améliorer la prise en soins des enfants.

L'ambulance UMH - unité mobile hospitalière - est un lieu de soins qui peut s'avérer anxiogène. Les équipes du SMUR travaillent depuis de nombreuses années à prévenir la gestion douloureuse et anxiogène au travers de nombreuses actions : présence parentale, hypnoanalgésie, distraction par le chant, présence d'une tablette (diffusion de films).

Comme dans de nombreux services de pédiatrie, nous savons que l'environnement du soin peut avoir un impact positif sur la prise en charge de la douleur et émotionnelle des enfants.

En 2022, nous avons collaboré avec la Fondation Paint a Smile pour la co-crédation d'une ambulance plus humaine.

Après avoir orné notre habitacle de stickers réalisés par les artistes, nous nous sommes intéressés aux ressentis des patients et de leurs familles. Les retours sont hautement positifs :

- Atmosphère rassurante et réconfortante ;
- Invitation pour les familles au lâcher prise ;

À gauche : vue côté gauche

- Amélioration de la prise en charge " douleur et anxiété " ;
- Outil de distraction et support d'échanges entre patients et personnel médical.

Merci à l'équipe de Paint a Smile pour ce beau travail collaboratif de qualité.

L'équipe du SMUR Robert-Debré

C'est vraiment super, on regrette presque de vous quitter. Ça me rassure de voir cet environnement, c'est vrai que ça nous aide à nous sentir mieux !

Parents

Moi je veux ça dans ma chambre.

Fanta, 3 ans

C'est le plus beau camion du monde !!!

Ava, 4 ans

Woaah ça claque la déco !!

Léo, 12 ans

Écoles solidaires

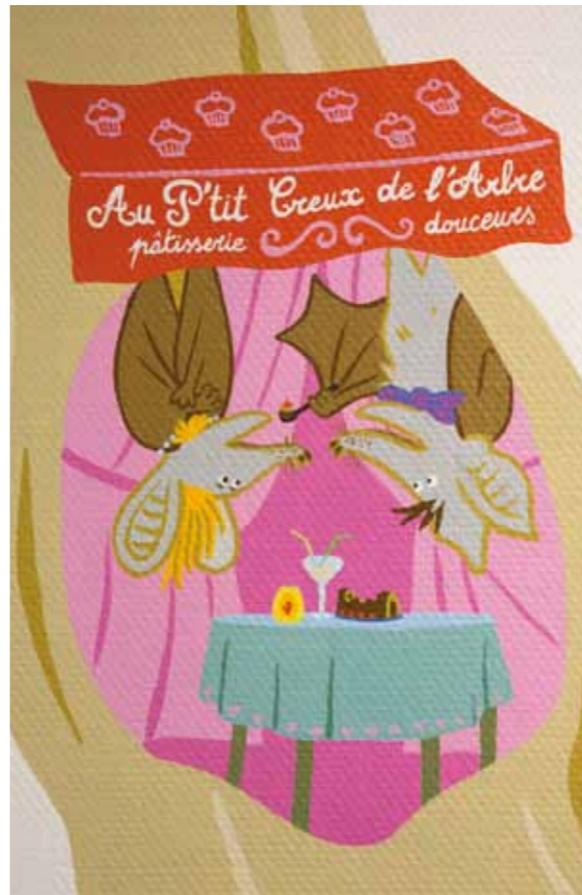
Sensibilisation et actions de soutien

L'engagement des plus jeunes aux actions de philanthropie est essentiel pour demain. En inculquant des notions de solidarité et d'entraide dès le plus jeune âge, les écoles solidaires contribuent à faire des enfants d'aujourd'hui les adultes bienveillants et engagés de demain.

École Mosaic

Suisse, Genève

L'association des parents d'élèves de l'école Mosaic a organisé plusieurs goûters solidaires en faveur de Paint a Smile. Grâce à ces petits gourmands et généreux parents, CHF 832.- ont été récoltés.



Institut Le Rosey

Suisse, Rolle

Dans le cadre de leur CAS (créativité, activité, service), l'équipe des élèves "Print a Smile" a créé et vendu des sweatshirts en soutien au projet de décors du service de pédiatrie générale (enfants de 0 à 3 ans) aux Hôpitaux Universitaires de Genève.

L'équipe "Sushi-n-Smile" a entièrement préparé et servi un excellent dîner japonais pour soutenir le projet en réanimation pédiatrique à l'Hôpital de La Tour à Meyrin.

Bravo et merci pour tous leurs efforts !



Dream Cars Day

Événement solidaire

Le festival Dream Cars Day promeut la passion automobile et le partage dans le pays de Gex depuis 7 ans. Il réunit une équipe de passionnés au grand cœur qui œuvre aux côtés d'associations en faveur des enfants.

En 2022, 40'200 € ont été récoltés dont 3'500 € en faveur de Paint a Smile.



Colourful Days

Achat solidaire

Du 25 au 28 novembre 2022, Caran d'Ache a reversé 20% du bénéfice des ventes réalisées pendant ces 4 jours, en faveur du projet de décors dans le service Oto-Rhino-Laryngologie (ORL) et Chirurgie Cervico-Faciale (CCF) des Hôpitaux Universitaires (HUG) à Genève.



L'Équipe des Couleurs

Course solidaire (Suisse, Genève)

Pour cette 15^e édition, 383 coureurs étaient au rendez-vous en soutien au projet de décor du service ORL et CCF (Partie 2) des HUG à Genève.

CHF 9'200.- ont été récoltés.



Conseil de Fondation

Le Conseil s'est réuni à quatre reprises en 2022. Il est composé de huit membres bénévoles qui définissent les objectifs et directives éthiques à poursuivre.

Président

Nicolas Killen *, *Avocat associé, Étude Borel & Barbey*

Vice-présidente

Laura Cotton *, *Fondatrice*

Secrétaire

Maya Page *, *Avocate-conseil, NS Partners SA*

Trésorière

Anne Elvire de Montjou *, *Consultante*

Directrice hors Conseil

Claire Bulliard *

Membres

Alexandre El Hage, *Médecin*

Patricia Leunis, *Store Design Planning et Visual Merchandising Manager, Cartier*

Deborah Najjar, *Directrice Art Mavens et Présidente Global Private Museums Network*

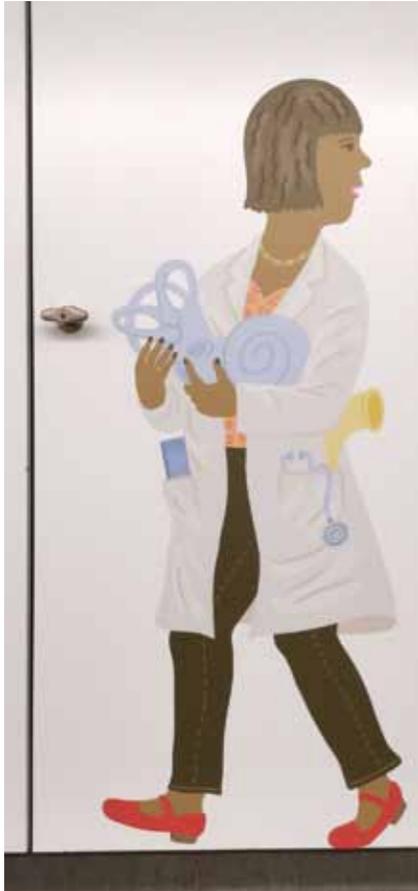
Satya Oblette, *Mannequin*

* Signature collective à deux

Gestion

La Fondation emploie une directrice. Elle est en charge de la gestion administrative et financière, de la recherche de fonds, de la gestion des projets et des différents supports de communication.





echo
80ans

RAPPORT DE L'ORGANE DE REVISION SUR LE CONTRÔLE RESTREINT
Au Conseil de Fondation
Fondation Paint à Smile, Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) de la **Fondation Paint à Smile** pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans la fondation contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

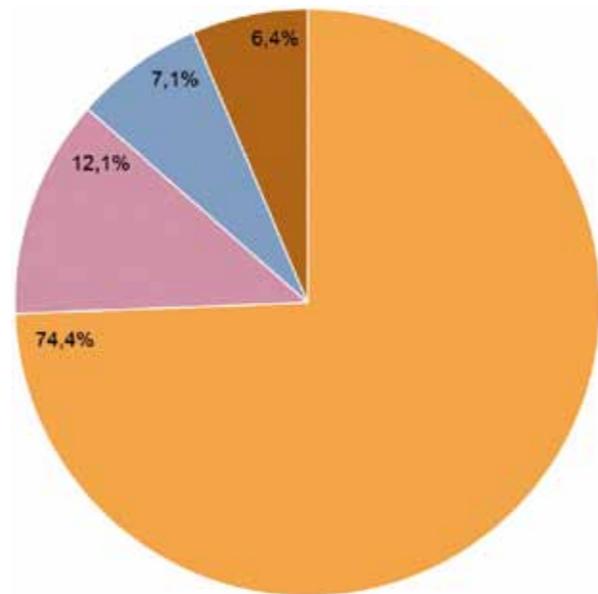
Genève, le 20 juin 2023

ECHO SA


Clémentine Lergoteau
Expert-réviseur agréé
(Réviseur responsable)


Damien Moro
Expert-réviseur agréé

Ventilation des charges



- Prestations artistiques et gestion de projets
- Frais d'administration
- Frais généraux, téléphone, informatique, communication, recherche de fonds, frais d'amortissement
- Honoraires juridiques et fiduciaires





| BILAN AU 31 DECEMBRE 2022 | | |
|---|----------------|----------------|
| | 2022 CHF | 2021 CHF |
| ACTIF | | |
| Liquidités | 152'914 | 185'697 |
| Caisse | 331 | - |
| Charges payées d'avance attribuées aux projets 2023 | 22'219 | 51'205 |
| Actifs de régularisation | 4'934 | 1'575 |
| Actifs circulants | 180'399 | 238'478 |
| Immobilisations corporelles nettes | 4'585 | 7'121 |
| Actifs immobilisés | 4'585 | 7'121 |
| TOTAL DE L'ACTIF | 184'984 | 245'599 |
| PASSIF | | |
| Créanciers | 3'477 | 1'157 |
| Dons reçus d'avance attribués aux projets 2023 | 113'427 | 165'317 |
| Passifs de régularisation | 10'000 | 8'500 |
| Capitaux étrangers | 126'905 | 174'974 |
| Capital de dotation | 20'000 | 20'000 |
| Réserves falcutatives issues du bénéfice | 50'625 | 67'902 |
| Résultat de l'exercice | -12'545 | -17'277 |
| Capitaux propres | 58'080 | 70'625 |
| TOTAL DU PASSIF | 184'984 | 245'599 |

| COMPTE DE PROFITS ET PERTES (pour la période du 1 janvier au 31 décembre 2022) | | | |
|---|-------|----------------------------|----------------------------|
| | Notes | 2022 CHF (365 jours) | 2021 CHF (365 jours) |
| Produits d'exploitation | | | |
| Dons | 3 | 239'538 | 244'229 |
| Total des produits d'exploitation | | 239'538 | 244'229 |
| Charges d'exploitation | | | |
| Frais de personnel | 5-6 | 65'019 | 74'282 |
| Honoraires juridiques et fiduciaires | | 15'912 | 17'154 |
| Frais généraux, téléphone et informatique | | 14'211 | 18'577 |
| Prestations artistiques | 3 | 149'952 | 145'273 |
| Voyages, recherche de fonds et frais de représentation | | 991 | 2'716 |
| Amortissements | | 2'536 | 486 |
| Total des charges d'exploitation | | 248'621 | 258'488 |
| Bénéfice d'exploitation | | -9'083 | -14'259 |
| Résultat financier | | | |
| Frais bancaires | | 497 | 664 |
| Différence de change | | 3'012 | 2'372 |
| Produits divers | | -47 | -18 |
| Total du résultat financier | | 3'462 | 3'018 |
| Résultat net de l'exercice | | -12'545 | -17'277 |





| 3. Projets soutenus | | | |
|---|---------------|--|----------------|
| 2022 | CHF | 2021 | CHF |
| Dons génériques | 85900 | Dons génériques | 75638 |
| (1) HUG (Genève) / Service ORL et Chirurgie Cervico Faciale | 39620 | Communication | 15000 |
| ./ Frais de projet | - 33517 | ./ Frais de projet | - 16725 |
| | 6103 | | - 1725 |
| Hôpital de la Tour (Genève) / Consultations pédiatriques | 10856 | CHU Saint Pierre / Service pédiatrie (Bruxelles) | 17364 |
| ./ Frais de projet | - 8356 | ./ Frais de projet | - 15390 |
| | 2500 | | - 2574 |
| Royal Hospital (Oman) / Service d'oncologie pédiatrique | 39022 | Voix de l'Enfant/ Centre hospitalier de Beauvais | 26000 |
| ./ Frais de projet | - 34967 | ./ Frais de projet | - 17509 |
| | 4025 | | - 8491 |
| (2) Hôpital de Fribourg / Service de radiologie pédiatrique | 32000 | Hôpital de Fribourg / Service de néonatalogie | 17900 |
| ./ Frais de projet | - 22224 | ./ Frais de projet | - 14348 |
| | 9776 | | - 3552 |
| Centre Hospitalier Alpes Léman (France) / Service de néonatalogie | 23450 | HUG de Genève / Service orthopédie pédiatrique | 44437 |
| ./ Frais de projets | - 31513 | ./ Frais de projet | - 32906 |
| | - 8063 | | - 11531 |
| Hôpital Robert Debré (Paris) / SMUR pédiatrique | 8690 | Hôpital Necker / Cardiologie pédiatrique | 47291 |
| ./ Frais de projets | - 10578 | ./ Frais de projet | - 39692 |
| | - 1889 | | - 7600 |
| (1) Don de la Loterie Romande (Genève) | CHF 5000 | | |
| (2) Don de la Loterie Romande (Fribourg) | CHF 5000 | | |

L'excédent des projets ne tient pas compte des frais de fonctionnement et de personnel qui sont budgétisés à hauteur de 20 à 30%.

| 5. Réduction de l'horaire de travail (RHT) | | |
|--|---------------------|---------------------|
| | 2022 CHF | 2021 CHF |
| La fondation a bénéficié d'indemnités RHT | - | 1'419 |
| 6. Frais de personnel | | |
| Détail du poste "frais de personnel" : | 65'919 | 74'282 |
| Salaires brut | 55'200 | 55'200 |
| ./ Indemnités RHT | - | 1'419 |
| Ajustement indemnités RHT | - | 2'675 |
| Coûts AVS | 5'061 | 5'068 |
| Coûts LPP | 4'260 | 12'136 |
| Assurances LAA & LIM | 498 | 633 |
| 7. Honoraires de l'organe de révision | | |
| | 2022 CHF | 2021 CHF |
| Honoraires | 3'328 | 3'328 |
| 8. Exonération fiscale | | |
| La fondation est au bénéfice d'une exonération fiscale accordée par le Conseil d'Etat du Canton de Genève en 2020. L'exonération a été reconduite pour une période indéterminée. | | |
| L'organe suprême de la Fondation atteste que l'annexe aux comptes est conforme et complète. | | |



Liste de nos donateurs en 2022

Nous témoignons notre profonde gratitude à nos partenaires et donateurs qui, grâce à leur engagement et à leur soutien, nous permettent de poursuivre notre mission.

Partenaire couleurs



Partenaire majeur



Fondations

- Fondation Alfred et Eugénie Baur
- Fondation des Hôpitaux de France
- Fondation Henri Cartier
- Fondation Étoile Filante

- Fondation pour la recherche et le traitement médical
- Fondation Rumsey-Cartier
- Fondation VRM
- The Pharos Trust
- The Rose Charitable Foundation

Associations, entreprises et collectivités publiques

- Association Robert Debré
- Banque Reyl
- Bycookies
- Commune d'Anières
- Dream Cars Day
- École Mosaic

- Étude Borel & Barbey
- Gonet & Cie SA
- Institut Le Rosey
- Kiwanis Fribourg
- Loterie Romande (Fribourg)
- Loterie Romande (Genève)
- Nestlé SA
- NS Partners SA
- Piquet Galland & Cie SA
- Restaurant Le Lyrique
- Symbiotics SA

Donateurs privés

- Louise et Jonathan Cook
- Donateurs de l'Hôpital Robert-Debré

Nous remercions également chaleureusement les personnes qui ont œuvré en tant que bénévoles : Noopur Ahuja, Philippe André, Anne-Laure Benardeau, Tanguy Bulliard, Louise Cook, Ariane Droin, Fabienne Jaquier, Alexander Killen et Luca Semino.



Paint a Smile est membre de La Voix De l'Enfant, une Fédération de 82 associations intervenant dans 103 pays ayant pour but "l'écoute et la défense de tout enfant en détresse quel qu'il soit où qu'il soit".



Faire un don

La Fondation Paint a Smile étant reconnue d'intérêt publique, il vous est possible de déduire fiscalement votre don.

Numéro d'exonération fiscale

CH-660-2540000-9

Crédit Suisse

Compte 1221433-21 (CHF)
IBAN CH 30 0483 5122 1433 2100 0 (CHF)

Compte 1221433-22 (EUR)

IBAN CH CH93 0483 5122 1433 2200 0

Compte postal

CCP 17-488126-1
IBAN CH84 0900 0000 1748 8126 1

Twint



Suivez-nous sur





Clin d'œil 2022

536 jours de travail pour nos artistes peintres
dans les hôpitaux, maisons de retraite
et institutions spécialisées

98,5 litres de peinture

33 m² d'adhésifs

Et des milliers de sourires...

Avec notre partenaire couleurs depuis 2008

CARAN D'ACHE
Genève



Fondation Paint a Smile

Rue de Jargonnant, 2

1207 Genève Suisse

T : + 41 22 735 91 25

welcome@paintasmile.org

www.paintasmile.org