

2021 - RAPPORT ANNUEL

21 ans d'expérience en décors appliqués dans les services de pédiatrie, institutions spécialisées et résidences pour personnes âgées.

Paint a Smile



Le mot du Président	p. 4
Portrait de la Fondation	p. 6
Notre partenaire couleurs	p. 9
Un partenaire majeur	p. 10
Les artistes peintres	p. 12
Portraits d'artistes	p. 14
Un partenaire associatif	p. 18
Projets réalisés en 2021	p. 19
Événements et actions de soutien	p. 40
Structure et gestion	p. 46
Rapport de l'organe de révision	p. 48
Chiffres 2021	p. 49
Bilan 2021	p. 50
Compte d'exploitation de l'exercice	p. 51
Annexes aux comptes	p. 52
Remerciements	p. 54
Clin d'œil 2021	p. 56

Crédits photographiques : © Alexandre Bourguet (HFR), Claire Bulliard, CH d'Argenteuil, Clément Chabert, Marc Charbonnier, Jérôme Cousin, Matthieu Cousin, Julien Grégorio (HUG), Élise Indovino, Jean-Yves Lacôte et Fondation Paint a Smile

Conception graphique et mise en page : Oh comme c'est beau

Août 2022 - Imprimé à 250 exemplaires par Courvoisier-Gassmann S.A.



Ces décors apportent de la gaieté. Une gaieté qui rejaille sur le personnel soignant de l'unité et sur les parents des petits patients hospitalisés. Une manière de les accueillir dans un environnement moins hostile. Les machines demeurent, les bips résonnent toujours.

C'est un hôpital, mais un hôpital qui soigne les tout-petits, alors le gris est banni. Les couleurs des fresques sont douces, mais pétillantes. Ici, des enfants construisent une cabane. Là, une famille s'attable. Plus loin, un chien joue avec le tuyau d'arrosage pendant que dans la chambre d'à côté, la vie des personnages s'écoule au bord de l'eau.

Service de néonatalogie de l'HFR, hôpital fribourgeois
Extrait de l'article paru dans le blog intranet de l'hôpital

Chères amies, chers amis,

Après une année 2020 particulièrement difficile en raison des restrictions liées à la pandémie, le deuxième semestre de 2021 marque un retour progressif vers une plus grande normalité, quand bien même l'activité dans les services de soins a nécessité de poursuivre une stricte application des mesures sanitaires, notamment le port du masque pour nos équipes de manière constante.

Nous avons souhaité, dans ce rapport, leur rendre un hommage particulier car sans leur talent et leur détermination, il nous aurait été impossible de mener à bien les cinq projets réalisés, soit le service de pédiatrie 609 du CHU Saint-Pierre à Bruxelles, la salle des plâtres du département de l'enfant et de l'adolescent en orthopédie aux HUG à Genève, le service de néonatalogie des HFR à Villars-sur-Glâne et le service de cardiologie pédiatrique-réanimation de l'hôpital Necker-Enfants malades à Paris.

Suite à la demande de l'association La Voix De l'Enfant, nos équipes ont également réalisé un projet pilote dans une Unité d'Accueil Pédiatrique Enfants en Danger (UAPED) du centre hospitalier de Beauvais, sachant qu'il existe cent UAPED en France aujourd'hui. Je tiens ici à remercier tout particulièrement la Fondation Aletheia pour son soutien dans ce projet pilote.

Les projets qui avaient débuté à l'étranger en 2020 n'ont pas pu être finalisés cette année et seront - nous l'espérons - achevés en 2022.

Les dons récoltés en 2021 ont été en progression de 24% par rapport à l'année précédente, ce qui est réjouissant.

La Fondation ne disposant pas d'une fortune propre, il nous est nécessaire chaque année de rallier des donateurs et sponsors désireux de soutenir des projets spécifiques, mais également de nous permettre de couvrir nos frais fixes, lesquels restent en ligne avec les objectifs du Conseil.

C'est ici l'occasion de saluer le travail remarquable de notre directrice, Claire Bulliard, qui a organisé et supervisé tous les projets exposés plus en détail dans ce rapport.

L'année prochaine verra le lancement d'un projet de refonte de notre site internet et de notre communication digitale dans l'optique de mieux faire connaître notre activité notamment auprès des jeunes.

Les demandes d'hôpitaux et d'établissements de soins nous viennent tant de Suisse que de l'étranger et il est à espérer que la levée des restrictions de déplacement permette à nos équipes de voyager à nouveau, afin d'apporter aux enfants et résidents d'établissements de soins ainsi qu'aux soignants ces fresques de fantaisie et de joie.

Je tiens à remercier notre partenaire couleurs, la maison Caran d'Ache et sa présidente Carole Hubscher pour son soutien et sa bienveillance depuis plus d'une décennie.

Je remercie également la Fondation Étoile filante, partenaire majeur, ainsi que tous les donateurs et

bénévoles qui, par leur soutien, permettent à Paint a Smile de mener à bien sa mission.

Au nom du Conseil et en mon nom, je leur adresse ma profonde gratitude.

Nicolas Killen
Président



À l'origine de la Fondation Paint a Smile, Laura Cotton, suite à un accident tragique, a souhaité métamorphoser la froideur de l'environnement hospitalier, souvent synonyme d'épreuves et de solitude, en un monde coloré et plus positif. En 2000 son vœu est exaucé, la Fondation Paint a Smile est créée et son action reconnue d'utilité publique. À la fin de l'année 2021, 203 projets dans 18 pays à travers le monde ont été réalisés.

Les objectifs

- Créer des décors thérapeutiques sur mesure qui ouvrent l'accès à l'imaginaire et stimulent les pensées positives afin de mieux supporter les hospitalisations et les séjours en institutions spécialisées ;
- Offrir la possibilité au personnel soignant de détourner l'attention des patients lors des actes médicaux ;
- Améliorer les conditions d'accueil et de séjour grâce à des décors apaisants et interactifs, propices à la détente et à la bonne humeur.

Ces bénéfices s'étendent au-delà des patients et des résidents. Ils touchent également les familles, les proches et les équipes médicales. Ils contribuent aux Objectifs de Développement Durable établis par l'ONU.



Les spécificités

La rigueur et le professionnalisme avec lesquels la Fondation Paint a Smile poursuit son action suscitent la confiance des établissements médicaux et des institutions spécialisées.

Chaque décor est unique. Un soin particulier est apporté à la préparation et à l'évaluation de ces projets sur mesure. Les thèmes développés en concertation avec les équipes médicales tiennent compte de la destination des lieux, des pathologies traitées et de la diversité des personnes accueillies. Ce dialogue permanent avec le corps médical est une vraie force qui permet à nos équipes de développer leur savoir-faire et de créer des outils thérapeutiques.

Paint a Smile collabore avec une dizaine d'artistes peintres indépendants issus de diverses formations artistiques. Ils sont spécialement formés pour pratiquer leur art en milieu hospitalier.

Le financement

Pour pouvoir mener à bien sa mission, la Fondation Paint a Smile doit compter sur le soutien de nombreux partenaires et donateurs qui partagent sa vision et ses valeurs. Elle porte une attention particulière à ses dépenses et applique une politique de transparence sur l'utilisation des dons. Elle est soumise à l'Autorité de Surveillance Fédérale (DFI). Son organe de contrôle est la fiduciaire ECHO SA à Genève.





La Maison Caran d'Ache

Ingénieur chimiste au laboratoire Recherche & Développement de Caran d'Ache, j'ai la chance de travailler avec Paint a Smile depuis le début du partenariat avec Caran d'Ache.

J'ai pu rencontrer les artistes de Paint a Smile qui m'ont expliqué leur réflexion, la création de leur dégradé de couleurs spécifiques à chaque projet à partir de nos peintures. J'ai eu l'occasion de visiter certains de leurs projets et découvrir la richesse de leurs décorations. Les détails sont très nombreux et chaque coup d'œil nous permet de découvrir quelque chose de nouveau.

Une nouvelle histoire se cache derrière toutes les fresques, les dessins sont remplis d'humour, et c'est un plaisir de voir les enfants malades les contempler avec des étoiles plein les yeux.

C'est toujours une fierté de constater que le résultat de notre travail au laboratoire apporte indirectement du réconfort et du plaisir à ces patients hospitalisés grâce aux artistes qui ont su le sublimer.

De manière plus personnelle, je suis le papa d'un enfant handicapé et je suis amené à souvent séjourner en milieu hospitalier ; je sais combien cet environnement peut être froid et anxiogène pour les enfants, donc je suis d'autant plus sensible au travail de cette magnifique fondation.

Ce partenariat avec Caran d'Ache est vraiment important pour nous. Il est cher à nos valeurs et nous souhaitons que celui-ci perdure le plus longtemps possible.

Julien Cochet
Ingénieur R & D

Depuis plus de 100 ans, Caran d'Ache fabrique avec audace et passion, dans ses ateliers à Genève, des instruments de dessin et d'écriture en accord avec le label Swiss Made. Durables et de qualité irréprochable, ils sont destinés à accompagner chacun dans l'expression libre et authentique de sa créativité. Pour favoriser des moments d'émotions, de partage et de bonheur. Pour être source d'épanouissement et que toutes les générations voient la vie en couleurs.

Fondation Étoile filante

Nous sommes une organisation caritative à but non lucratif œuvrant dans toute la Suisse avec des bureaux à Lausanne et à Zurich. Depuis 1993, nous offrons des moments de bonheur et des expériences exceptionnelles à des enfants et adolescents vivant avec une maladie ou un handicap. Pour eux, nous décrochons les étoiles et nous mettons tout en œuvre pour rendre possible l'impossible.

Nous réalisons leur Rêve le plus cher et leur offrons également, ainsi qu'à leur famille, des excursions variées dans de nombreuses institutions culturelles et de loisirs en prenant en charge les frais d'entrée.

Notre travail est soutenu par un Conseil de Fondation, un Conseil consultatif, ainsi qu'une équipe de 80 bénévoles qui assurent que la famille profite pleinement de ces moments magiques et gèrent les imprévus qui peuvent survenir. Nos prestations sont financées exclusivement par des dons.

L'enfant est au cœur de tout ce que nous entreprenons. C'est pourquoi nous avons le plaisir de soutenir le travail de la Fondation Paint a Smile qui partage les mêmes valeurs que nous et qui a des projets correspondant tout-à-fait à notre champ d'action. Nous sommes contents de pouvoir offrir avec notre contribution des moments de légèreté et de fantaisie dans les espaces hospitaliers et nous nous réjouissons d'ores et déjà de voir leurs réalisations.





Le travail des artistes de Paint a Smile nécessite des réajustements constants pour s'adapter à chaque lieu et comprendre son identité, autant que pour répondre aux besoins des patients, des résidents et du personnel soignant.

Un travail de professionnels

Les artistes sont tous des professionnels mandatés et rémunérés par Paint a Smile. Ils sont de différentes nationalités et issus de diverses formations artistiques. Une période de formation est garantie par la Fondation afin de s'assurer de leur aptitude à travailler durant plusieurs semaines dans des milieux particuliers et exigeants.

En moyenne, chaque artiste travaille 13 semaines par an sur des projets répartis dans le monde entier. Cette régularité permet d'améliorer constamment la qualité artistique et les vertus thérapeutiques des décors.

Un travail d'équipe

L'équipe est composée de maquettistes, de coloristes, d'infographistes et d'artistes peintres. Cette synergie, entre toutes ces ressources humaines et compétences professionnelles, est essentielle pour atteindre nos objectifs et renouveler notre savoir-faire. L'équipe est placée sous la responsabilité d'un chef d'équipe et d'un chef de projet qui gèrent la conception et la réalisation du projet. Ce dernier est en lien régulier avec la directrice pour ce qui concerne l'application de nouvelles méthodologies de travail et le développement de nouveaux supports

de communication on et off line. Des étudiants en écoles d'arts appliqués sont souvent accueillis au sein de l'équipe, leur offrant ainsi la possibilité de réaliser un stage en milieu médicalisé.

Une collaboration essentielle

L'activité de Paint a Smile s'inscrit dans un cadre très exigeant. La qualité des décors appliqués à la cause médicale est le fruit d'une étroite collaboration avec les équipes médicales, éducatives et administratives.

Ces moments d'échanges sont essentiels : les équipes doivent connaître parfaitement l'institution et sa philosophie. Ainsi est atteint l'objectif commun : contribuer à la qualité des soins grâce à des décors qui apportent de la détente, du réconfort et de la tendresse dans un contexte qui peut générer de l'angoisse et du repli sur soi.

Les artistes

Jérôme Cousin

Chef de projet

Maud André, Clément Chabert, Matthieu Cousin, Marie-Alix Hadacek et Dorothee Reynaud

Directeur / directrice artistique et chef / cheffe d'équipe

Lou Amoros-Augustin, Isabelle Aulas, Bastien Castres, Jess Francescato, Céleste Gangolphe, Quentin Jorand, Vincent Leclère, Florianne Mandin et Margot Mégier

Maquettiste et artiste peintre



Marie-Alix Hadacek

Peintre décorateur

Parfois les enfants sont surpris et surtout envieux de nous voir peindre sur les murs : évidemment c'est interdit à la maison !

Ma réponse est rassurante : nous avons l'autorisation donc nous en profitons en espérant que nos fresques sauront les distraire.

Habituellement, dans mon atelier je peins sur des petits supports. Dans les services, les surfaces sont immenses et j'ai toujours la sensation que les murs sont en attente d'être investis... Introduire de la création dans les hôpitaux est une intention formidable.

Contribuer à un projet Paint a Smile, c'est pour moi l'occasion d'aborder la conception artistique de manière plus globale que dans ma pratique personnelle : retrouver une équipe, se raconter des histoires, les illustrer à plusieurs mains, les regrouper pour finalement proposer une épopée picturale unique qui tisse un fil vers un univers imaginaire plus heureux pour ce public fragilisé par la maladie.

Transformer un lieu médicalisé en espace de contemplation est un défi mais c'est un exercice passionnant. Les retours des patients, des parents et de l'équipe médicale sur nos réalisations sont toujours bienveillants et empreints d'une sincère reconnaissance. C'est un privilège d'y participer.



Margot Mégier

Peintre indépendante

Les premières fois où j'ai commencé à peindre sur les murs, j'étais plutôt accoutumée à la rue, aux gros pinceaux et rouleaux, aux odeurs de solvants, aux gestes amples, au principe de réaliser une image unique dans laquelle on se sent minuscule. J'étais habituée au vrombissement constant de la ville, au spectacle vertigineux d'être perchée sur un échafaudage, le descendre, le monter, visible de loin, mais dans un même temps, coupée du monde puisque trop haut perchée au-dessus des passants pour entamer une quelconque interaction.

En cela, Paint a Smile m'a offert une nouvelle vision de ce que peut être la fresque et la peinture. L'échelle est plus petite, le rapport à l'espace devient plus humain et modeste. Nous peignons souvent des personnages qui pourraient rentrer dans le creux de notre main. La méthode de peinture est beaucoup moins laborieuse physiquement, nos gestes beaucoup plus précis. Notre énergie se déploie au travers de la minutie que nous apportons aux narrations que nous imaginons et que nous faisons courir sur les murs et plafonds. Nous nous déplaçons discrètement, sans faire de bruit et sans prendre trop de place, pour ne pas perturber les mouvements de vie fourmillants dans les artères des hôpitaux.

D'une certaine manière, nous finissons par nous fondre avec les murs et, sans le vouloir, nous devenons spectateur de toutes les histoires de ces lieux.

Je ne suis plus perchée loin de ceux pour qui je peins, et je trouve que cela fait sens. C'est pour eux, patients, personnel médical, accompagnants, que nous peignons avec tant de soin et de proximité.

Ça ne change pas la donne, mais on participe peut-être à ce que les choses se passent avec un petit peu plus de tendresse, et dans ce contexte, c'est déjà beaucoup.



Au service de l'enfance maltraitée

Un enfant victime de violence ou de maltraitance est un enfant souffrant avant d'être un enfant plaignant. Il n'a, de ce fait, pas sa place dans un commissariat ou une gendarmerie. Aussi, La Voix De l'Enfant a initié et créé les UAPED (Unités d'Accueil Pédiatrique Enfants en Danger) en service de pédiatrie afin que l'enfant soit entendu dans un lieu sécurisant, protecteur et aménagé, entouré d'une équipe pluridisciplinaire.

Les professionnels s'engagent dans ce lieu d'accueil unique au service de l'enfant souffrant pour une prise en charge globale. Le respect de la complémentarité des compétences préserve la spécificité des fonctions de chaque intervenant : magistrats, pédopsychiatres et psychologues, gendarmes et policiers, médecins légistes, travailleurs sociaux et associations de protection de l'enfance et d'aide aux victimes.

Ainsi, suite à un signalement ou une plainte, le Parquet saisit les services de police ou de gendarmerie. L'enfant est conduit à l'hôpital où il est accueilli et pris en charge dans l'UAPED par une équipe dédiée et formée. Après une mise en confiance de l'enfant, l'audition filmée est menée par l'officier de police judiciaire, en présence d'un pédopsychiatre, d'un psychologue ou autre professionnel médico-social.

En 2019, La Voix De l'Enfant a sollicité la Fondation Paint a Smile afin de créer un environnement serein dans les

UAPED et encourager ainsi la libération de la parole. Ainsi est né ce projet d'une unité pilote "Paint a Smile" dans l'UAPED du centre hospitalier de Beauvais, qui a pu se concrétiser grâce au soutien de la Fondation Aletheia. Forte de son succès, elle peut désormais se déployer sur l'ensemble des UAPED, aujourd'hui au nombre de 100 à travers le territoire français.



La Voix De l'Enfant, association française fédérative fondée en 1981 à Paris, a pour but "l'écoute et la défense de tout enfant en détresse quel qu'il soit, où qu'il soit".

La Voix De l'Enfant est animée par 75 associations membres qui mettent à sa disposition leurs diverses compétences pour soutenir et accompagner avec elle les enfants et les jeunes d'aujourd'hui en France et dans le monde. Elle constitue aussi un formidable lieu d'échanges, de dialogues et de partenariats pour chacune d'entre elles.



Centre hospitalier Simone Veil

France, Beauvais

Service décoré	AMIV, Accueil Mineur Victimes
Durée du projet	2 semaines et demie
Équipe	5 artistes peintres
Thématique	Le jardin
Zones décorées	Salle d'attente Entrée Salle d'audition Salle d'enregistrement
Patients	2 à 18 ans
Fréquentation	323 auditions en 2021
Financement	Fondation Aletheia

Presse

- Le Grand Parisien, mercredi 30 mars 2022, page 11
- La Voix de l'Enfant, www.lavoixdelenfant.org/actualite

Salle d'audition



Plan du service / Zones décorées



La décoration

Elle propose de se plonger dans l'ambiance d'un jardin. Ce dernier est par essence intimement lié à l'univers de l'enfant. Relié à son imaginaire, il est un lieu d'expression, de jeu, loin du mode de vie des adultes. Enfant, c'est un lieu où l'on se sent libre d'inventer, de construire, de développer son propre monde et où, dans la même dynamique, on se découvre. Symboliquement s'occuper d'un jardin est comme s'occuper d'un enfant. On regarde grandir ses plantations, on les soigne tout au long de leur croissance et on les préserve au mieux jusqu'à ce qu'elles s'épanouissent. C'est une image positive et vivante. Pour finir, chaque enfant se sentira à l'aise et concerné par ce thème, car si ce n'est pas un jardin qu'il a connu c'est au moins un parc, un espace vert en ville ou en campagne.

Salle d'audition

Témoignage

Notre association, France Victimes 60, a eu le plaisir et l'honneur d'être proposée par la Voix de l'Enfant pour être la première Unité d'Accueil Pédiatrique Enfant en Danger (UAPED) à bénéficier des réalisations de Paint a Smile. Dès lors, les liens avec Paint a Smile ont été riches, simples et fluides. Les concepteurs et les artistes ont saisi la spécificité du travail à mener au sein de l'UAPED et les différences par rapport à leurs réalisations antérieures. Ils ont su mettre à disposition leur savoir-faire et leurs partis pris artistiques tout en tenant compte de nos suggestions d'une part et des contraintes du lieu, d'autre part. Dans le cadre de ce projet, il s'agissait en effet d'aider les enfants à mieux vivre ce moment difficile que peut être l'audition.

Il a été très appréciable de travailler de cette façon, dans le respect des compétences de chacun et en avançant ensemble, dans l'intérêt des enfants.

La phase de réalisation des fresques s'est réalisée avec la même souplesse, en s'adaptant au fonctionnement et à la poursuite d'activité du centre hospitalier.

Les retours des partenaires, des enfants entendus au sein de notre UAPED sont aujourd'hui très positifs.

Ce partenariat a été très riche, nous ne pouvons que nous en réjouir !

Cyril Boile

Directeur France Victimes 60



Ci-dessus et à droite salle d'audition



CHU Saint-Pierre

Belgique, Bruxelles

Service décoré	Pédiatrie 609, Chambres SOS
Durée du projet	3 semaines
Équipe	4 artistes peintres
Thématique	Les quatre saisons
Zones décorées	Chambres SOS (x 4) Espace ascenseur
Patients	De quelques mois à 16 ans
Fréquentation	Séjours d'une semaine à trois mois
Financement	Institut Le Rosey Rotary Club International Donateur privé

La décoration

Dans chaque chambre, le sujet des scènes sollicite la contemplation, l'imagination et l'évasion.

Les thématiques ont été développées de la manière suivante :

Chambre 0-4 ans : le printemps et la musique, appropriés à l'éveil des sens pour les plus petits ;

Chambre 10-16 ans : l'été, saison favorable aux rencontres entre adolescents, à la baignade, au temps pour lire, pour

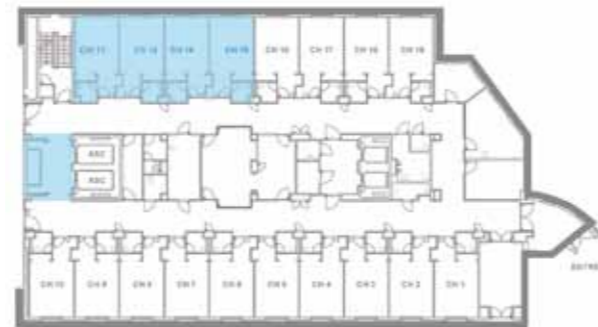
dessiner. La culture manga a été intégrée par le biais de posters, de figurines et de livres ;

Chambre 4-10 ans : les couleurs de l'automne sont propices à la peinture en plein air, ou à un chocolat chaud partagé ;

Chambre 4-10 ans : l'hiver avec ses jeux dans la neige ou la télévision dans le canapé.

Ainsi, la chambre des tout-petits illustre le cocon familial, tandis que celles dédiées aux plus grands et aux adolescents évoquent l'échange, les jeux et les rencontres.

Plan du service / Zones décorées



Chambre 0 - 4 ans





À gauche chambre 0 - 4 ans, ci-dessus chambre 4 - 10 ans et à droite chambre 10 - 16 ans





Hôpitaux universitaires de Genève

Suisse, Genève

Service décoré	Département de l'enfant et de l'adolescent, Orthopédie, Salle des plâtres
Durée du projet	4 semaines
Équipe	5 artistes peintres
Thématique	Loisirs et motricité
Zones décorées	Salle d'attente Couloir Salle d'hypnose Salles de consultation (x 2)
Patients	0 à 18 ans
Fréquentation	5'000 consultations par an
Financement	Fondation Alfred et Eugénie Baur Rotary Club Genève Équipe des Couleurs 2018

Salle de consultation pour adolescents

Plan du service / Zones décorées



La décoration

Les scènes comportent principalement des personnages humains réalisés en silhouettes conformément aux attentes exprimées. Ce style synthétique offre des lectures variées en fonction du public et de son âge. Les décorations des espaces communs (salle d'attente, couloir et réception) intègrent des éléments significatifs : plâtre, prothèse, béquille, afin d'identifier les espaces et de les relier à la salle des plâtres.

Salle de consultation (12 - 18 ans)

Les scènes représentent des skateurs et des graffeurs évoluant dans un skatepark urbain.

Salle de consultation (6 - 12 ans)

Des ornithologues grimpent aux arbres pour observer les oiseaux et leur installer des maisonnettes. Ces scènes

foisonnantes permettent des échanges avec les patients grâce à des jeux d'observation.

Salle d'hypnose

Cette salle accueille des nouveau-nés et leurs parents. La décoration déployée au plafond invite au calme et à l'apaisement que l'on ressent lorsque l'on s'allonge sous un arbre. Des cocons tressés y sont installés : humains et oiseaux s'y détendent dans une ambiance zen.

Presse

Les couleurs et dessins, gais et lumineux, rendent l'atmosphère plus chaleureuse et sereine. Le confort des enfants et leur prise en charge sont ainsi grandement améliorés.

Pulsations, n° 18, Janvier - Mars 2022

Extrait de l'article : "Salles des plâtres rénovées en pédiatrie"



Ci-dessus salle d'attente et à droite salle d'hypnose pour nouveau-nés



Hôpital fribourgeois

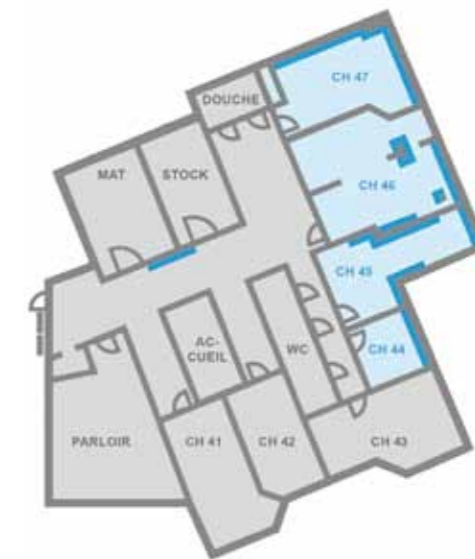
Suisse, Villars-sur-Glâne

Service décoré	Néonatalogie
Durée du projet	3 semaines
Équipe	3 artistes peintres
Thématique	Les cinq sens
Zones décorées	Chambres (x 4) Couloir
Patients	Prématurés et nouveau-nés
Fréquentation	300 patients par an
Financement	Nestlé SA Fondation Étoile filante Dräger Medical Suisse SA Vygon Suisse Sàrl Donateur anonyme

Chambre n° 45



Plan du service / Zones décorées



La décoration

Les scènes jouent avec les notions de sensations, de découverte des cinq sens, d'impressions ou encore d'apprentissages dans des décors issus du quotidien et de la vie en famille. L'ensemble des scènes veut ainsi proposer une décoration qui inscrit les patients et leurs parents dans une dynamique familiale positive, dans des moments à venir et à découvrir en dehors de l'hôpital.



Témoignage

En alliant tendresse et poésie, la Fondation Paint a Smile adoucit les séjours hospitaliers en transformant les chambres et couloirs des hôpitaux en un monde coloré riche en animaux et personnages de tous horizons.

Par leur travail, les talentueux artistes de la Fondation Paint a Smile permettent aux enfants hospitalisés ainsi qu'à leur famille de s'évader, à leur gré, dans un monde empreint de fantaisie.

Les photos expriment mieux que les mots la beauté des murs du service de néonatalogie de l'hôpital fribourgeois (HFR). C'est avec enthousiasme que nous avons soutenu ce projet et le résultat nous réjouit vivement.

Fondation Étoile filante

Article publié sur etoilefilante.ch



À gauche chambre n° 44 et à droite chambre n° 46



Hôpital Necker-Enfants malades

France, Paris

Service décoré	Cardiologie pédiatrique, Réanimation
Durée du projet	4 semaines et demie
Équipe	5 artistes peintres
Thématique	Vacances à la mer
Zones décorées	Plafonds de chambre (x 18) Sas de transfert au bloc opératoire
Patients	0 à 18 ans
Fréquentation	800 patients par an
Financement	SC Johnson

Chambre n° 479

Plan du service / Zones décorées



La décoration

Les couloirs et les chambres de ce service ont été décorés par Paint a Smile en 2015, sur le thème de l'univers marin et les activités balnéaires. Convaincue de l'impact de ces décorations, l'équipe médicale a souhaité les prolonger sur les plafonds des 18 chambres de réanimation ainsi que dans le couloir d'accès au bloc opératoire.

Chambre n° 473





Témoignage

Cette initiative d'amélioration de la qualité de vie et de l'accueil de nos petits patients s'intègre dans une dynamique de service qui se tourne de plus en plus vers une prise en charge globale en plus de son expertise dans les maladies du cœur.

Cette animation colorée visuelle permanente dans les espaces de transition, d'accueil et de repos pour nos patients les plus graves, parfois hospitalisés plusieurs semaines, a pris une place indispensable dans notre démarche de soins.

Docteur Anne Moreau de Bellaing

Cadre du service

À gauche chambre n° 480 et à droite sas de transfert au bloc opératoire



Atelier d'écriture Paint a Smile

Journée solidaire Gilead Sciences

Le service de pédiatrie du centre hospitalier d'Argenteuil (France) a été décoré par Paint a Smile en 2019, grâce au soutien de Gilead. Dans le cadre de leur journée solidaire, un atelier d'écriture organisé par Paint a Smile a été proposé aux volontaires. Chacun d'entre eux a écrit une histoire sur le thème de l'inclusion sociale, inspirée des fresques réalisées dans ce service.

Ces histoires ont pris vie dans un livret richement illustré afin de divertir les enfants hospitalisés dans ce service.



Défi Balex

Animation musicale solidaire

Le centre commercial Balexert de Genève a proposé une expérience unique à ses clients : jouer du piano avec leurs pieds.

CHF 400.- ont été récoltés !



Bycookies x Paint a Smile

Course cycliste solidaire

Bycookies est une initiative solidaire lancée par des étudiants qui proposent des cookies faits maison, livrés à domicile. Ces étudiants ont à cœur d'agir pour la communauté à travers des actions solidaires en faveur d'associations genevoises. Parmi elles, la Fondation Paint a Smile qui a bénéficié de leur cagnotte solidaire Bycookies x Paint a Smile pour le projet de décoration du centre ORL des HUG à Genève.

Au programme, 1'865 km parcourus en 7 jours, entre Genève et Porto, par deux valeureux cyclistes, José et Luis. Grâce leur exploit sportif, CHF 7'600.- ont été récoltés auprès de généreux sponsors et donateurs privés.



Piguet Galland & vous.



Colourful Days

Achat solidaire

Cette année, grâce à la campagne solidaire "Colourful Days" de la Maison Caran d'Ache, 694 tubes de peinture acrylique ont été offerts à Paint a Smile.



CARAN D'ACHE
Genève

Écoles solidaires

Sensibilisation et actions de soutien

L'engagement des plus jeunes aux actions de philanthropie est essentiel pour demain. En inculquant des notions de solidarité et d'entraide dès le plus jeune âge, les écoles solidaires contribuent à faire des enfants d'aujourd'hui les adultes bienveillants et engagés de demain.



École Mosaic

Suisse, Genève

Comme de coutume, l'équipe Paint a Smile a présenté aux élèves de l'école Mosaic le projet réalisé grâce à

leurs inscriptions à l'Équipe des Couleurs. Au-delà d'une démarche citoyenne, la cause soutenue par Paint a Smile est l'occasion de leur faire découvrir les vertus thérapeutiques de l'art et ouvrir la parole autour de la maladie, la blessure et l'hospitalisation.

Au programme, présentation des décorations de la salle de réveil pédiatrique de l'hôpital de La Tour, à Meyrin (Genève - Équipe des Couleurs, édition 2019).

Institut Le Rosey

Suisse, Rolle

Les élèves participent au CAS (Community Action Service) dans le cadre du Baccalauréat International. Ils sont invités depuis 4 ans à créer et gérer un événement en équipe de A à Z, supervisés par Laura Cotton, fondatrice de Paint a Smile. Ils appliquent leurs compétences et découvrent les challenges d'un travail solidaire en groupe. Mais au-delà, une prise de conscience (parfois personnelle) quant à l'impact de leur implication rajoute une forte dimension à leurs actions.





L'Équipe des Couleurs

Course solidaire (Suisse, Genève)

Quel plaisir de retrouver à nouveau notre Équipe des Couleurs durant la Course de l'Escalade au Café Le Lyrique.

Pour cette 14^e édition, 200 coureurs étaient au rendez-vous en soutien au projet de décor du service de pédiatrie à l'hôpital de La Tour à Meyrin (Genève), CHF 3'500.- ont été récoltés !

BOREL & BARBEY
AVOCATS 1907

CARAN PACHE
Genève

LE LYRIQUE
DEPUIS 1811

mosaic
MOSAIC COMMUNICATIONS

NS PARTNERS
SINCE 1946

Piguet
Galland &
vous.

REYL
innovative banking

symbiotics

Les Ploufs

Nage solidaire (Suisse, Genève)

Les Ploufs, une joyeuse équipe de 7 nageurs, ont bravé le froid glacial des eaux du Léman à l'occasion de la traditionnelle Coupe de Noël, CHF 900.- ont été récoltés !



Conseil de Fondation

Le Conseil s'est réuni à trois reprises durant 2021. Il est composé de huit membres bénévoles qui définissent les objectifs et directives éthiques à poursuivre.

Président

Nicolas Killen *, *Avocat associé, Étude Borel & Barbey*

Vice-présidente

Laura Cotton *, *Fondatrice*

Secrétaire

Maya Page *, *Avocate-conseil, NS Partners SA*

Trésorière

Anne Elvire de Montjou *, *Consultante*

Directrice hors Conseil

Claire Bulliard *

Membres

Alexandre El Hage, *Médecin*

Patricia Leunis, *Store Design Planning et Visual Merchandising Manager, Cartier*

Deborah Najar, *Directrice Art Mavens et Présidente Global Private Museums Network*

Satya Oblette, *Mannequin*

* Signature collective à deux

Gestion

La Fondation emploie une directrice. Elle est en charge de la gestion administrative et financière, de la recherche de fonds, de la gestion des projets et des différents supports de communication on et off line.





echo

RAPPORT DE L'ORGANE DE REVISION SUR LE CONTRÔLE RESTREINT
 Au Conseil de Fondation
 Fondation Paint a Smile, Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) de la Fondation Paint a Smile pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2021.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans la fondation contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

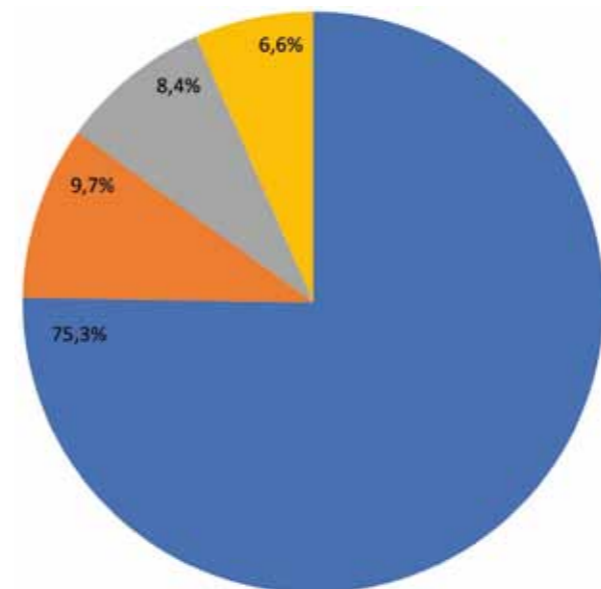
Genève, le 13 juin 2022

ECHO SA


 Clémentine Largeteau
 Expert-réviseur agréé
 (Réviseur responsable)


 Damien Moro
 Expert-réviseur agréé

Ventilation des charges



- Prestations artistiques et gestion de projets
- Frais d'administration
- Frais généraux, téléphone, informatique, communication, recherche de fonds, frais d'amortissement
- Honoraires juridiques et fiduciaires





BILAN AU 31 DECEMBRE 2021		
	2021 CHF	2020 CHF
ACTIF		
Liquidités	185'697	181'086
Débiteurs	0	10'816
Charges payées d'avance attribuées aux projets 2022	51'205	39'883
Actifs de régularisation	1'575	14'974
Actifs circulants	238'478	246'759
Immobilisations corporelles nettes	7'121	900
Actifs immobilisés	7'121	900
TOTAL DE L'ACTIF	245'599	247'659
PASSIF		
Créanciers	1'157	26'182
Dons reçus d'avance attribués aux projets 2022	165'317	120'075
Passifs de régularisation	8'500	13'500
Capitaux étrangers	174'974	159'757
Capital de dotation	20'000	20'000
Réserves calculatives issues du bénéfice	67'902	65'023
Résultat de l'exercice	-17'277	2'879
Capitaux propres	70'625	87'902
TOTAL DU PASSIF	245'599	247'659

COMPTE DE PROFITS ET PERTES (pour la période du 1 janvier au 31 décembre 2021)			
	Notes	2021 CHF (365 jours)	2020 CHF (365 jours)
Produits d'exploitation			
Dons	3	244'229	196'515
Total des produits d'exploitation		244'229	196'515
Charges d'exploitation			
Frais de personnel	5-6	74'282	41'752
Honoraires juridiques et fiduciaires		17'154	13'970
Frais généraux, téléphone et informatique		18'577	19'588
Prestations artistiques	3	145'273	113'170
Voyages, recherche de fonds et frais de représentation		2'716	3'575
Amortissements		486	0
Total des charges d'exploitation		258'488	192'056
Bénéfice d'exploitation		-14'259	4'459
Résultat financier			
Frais bancaires		664	463
Différence de change		2'372	1'145
Produits divers		-18	-27
Total du résultat financier		3'018	1'581
Résultat net de l'exercice		-17'277	2'879





2021		2020	
	CHF		CHF
Dons génériques	75'638	Dons génériques	80'178
Communication	15'000	HUG USI / rénovation	1'900
J. Frais de projet	- 16'725	J. Frais de projet	- 1'017
	- 1'725		883
CHU Saint Pierre / Service pédiatrie (Bruxelles)	17'964	Bellinzona / réfection pédiatrie	860
J. Frais de projet	- 15'390	J. Frais de projet	- 799
	2'574		61
Voix de l'Enfant/ Centre hospitalier de Beauvais	26'000	Hôpital de la Tour / salle de réveil	16'230
J. Frais de projet	- 17'509	J. Frais de projet	- 14'685
	8'491		1'545
Hôpital de Fribourg / Service de néonatalogie	17'900	Ospedale Regionale Bellinzona e Valli	42'400
J. Frais de projet	- 14'348	J. Frais de projet	- 35'230
	3'552		7'170
HUG de Genève / Service orthopédie pédiatrique	44'437	EHC Morges / Urgences pédiatriques	9'850
J. Frais de projets	- 32'906	J. Frais de projet	- 10'225
	11'531		- 375
Hôpital Necker / Cardiologie pédiatrique	47'291	Hôpital Necker / Unité de chirurgie orale	45'097
J. Frais de projets	- 39'692	J. Frais de projet	- 35'482
	7'600		9'615

L'excédent des projets ne tient pas compte des frais de fonctionnement et de personnel qui sont budgétisés à hauteur de 20 à 25%.

	2021 CHF	2020 CHF
5. Réduction de l'horaire de travail (RHT)		
La fondation a bénéficié d'indemnités RHT	- 1'419	- 19'654
6. Frais de personnel		
Détail du poste "frais de personnel" :	74'282	41'752
Salaire brut	55'200	55'200
J. Indemnités RHT	- 1'419	- 19'654
Ajustement indemnités RHT	2'675	-
Cotisations AVS	5'058	5'077
Cotisations LPP (2021 et ajustement cotisations 2019 & 2020)	12'136	733
Assurances LAA & IJM	633	397



Liste de nos donateurs en 2021

Nous témoignons notre profonde gratitude à nos partenaires, donateurs et bénévoles qui, grâce à leur engagement et à leur soutien, nous permettent de poursuivre notre mission.

Associations, entreprises et groupes donateurs

- Cargill International SA
- Centre Balexert SA
- Commune d'Anières
- Dräger SA
- École Mosaic
- Étude Borel & Barbey
- Gonet & Cie SA
- Institut le Rosey
- ISO
- Nestlé SA
- NS Partners SA
- Piguët Galland & Cie SA
- Richemont SA
- Rotary Club Genève
- Rotary Club International
- Salt Mobile SA
- SC Johnson
- Swiss Risk & Care SA

- Symbiotics SA
- The Ritz Carlton
- Vygon SA
- Yatouland

Bénévoles

- Philippe André
- Anne-Laure Benardeau
- Louise Cook
- Fabienne Jaquier
- Noopur Ahuja

Donateurs privés

- Louise et Jonathan Cook

Fondations

- Fondation Aletheia
- Fondation Alfred et Eugénie Baur
- Fondation Genevoise de bienfaisance Valeria Rossia di Montelera

- Fondation pour la recherche et le traitement médical
- Fondation Rumsey-Cartier
- The Pharos Trust
- The Rose Charitable Foundation

Partenaire couleurs



Partenaire majeur





Clin d'œil 2021

393 jours de travail pour nos artistes peintres
dans les hôpitaux, maisons de retraite
et institutions spécialisées

119 litres de peinture

111 m² d'adhésifs

Et des milliers de sourires...

Avec notre partenaire couleurs depuis 2008

CARAN[®]ACHE
Genève



Fondation Paint a Smile

Rue de Jargonnant, 2

1207 Genève Suisse

T : + 41 22 735 91 25

welcome@paintasmile.org

www.paintasmile.org