

2019 - RAPPORT ANNUEL

19 ans d'expérience en décors appliqués dans les services de pédiatrie, institutions spécialisées et résidences pour personnes âgées.

Paint a Smile





"Grâce à Paint a Smile, les enfants en attente dans notre pôle pédiatrique, garderont le souvenir d'insectes dansant au bal ou sautant dans une piscine, de coccinelles s'abreuvant au parking à poussettes, de fourmis jetant des confettis, d'un maître-nageur grenouille arbitrant un match de waterpolo de coccinelles et des personnages partant au carnaval dans une cité futuriste.

Une féérie qu'ils ne sont pas prêts d'oublier !"

Dre Martine Bideau

FMH pédiatrie

*Chargée d'enseignement à l'UIGP, Faculté de Médecine de Genève
DU consultation d'adoption*

Le mot du Président	p. 5
Portrait de la Fondation	p. 6
Notre partenaire couleur	p. 8
Nos artistes peintres	p. 10
Portraits d'artistes	p. 12
Projets réalisés en 2019	p. 16
Événements et actions de soutien	p. 40
Publications	p. 46
Structure	p. 48
Rapport de l'organe de révision	p. 50
Chiffres 2019	p. 51
Bilan 2019	p. 52
Compte d'exploitation de l'exercice	p. 53
Remerciements	p. 54
Clin d'œil 2019	p. 56

Crédits photographiques

© Fondation Paint a Smile / Cargill International SA, CH Argenteuil, Clément Chabert, Marc Charbonnier, Jérôme Cousin, Matthieu Cousin, Éducalis, Jess Francescato, Jean-Yves Lacôte, Steffen Sieck et Timo Wilke

Conception graphique et mise en page

Oh comme c'est beau

Octobre 2020 - Imprimé à 250 exemplaires



Chers amis,

L'année 2019 a vu la réalisation de deux projets en Suisse, deux en France, un à Bruxelles et un à Kiel, au Städtisches Krankenhaus, où nous avons déjà œuvré en 2017, soit six projets ayant totalisé 788 jours d'activité pour nos artistes peintres. Des événements et actions de soutien tout au long de l'année nous ont également permis de mieux faire connaître notre action, notamment Bike-IT avec le soutien de la société Cargill à Genève, Les Kilomètres des Couleurs grâce au Club Harmony Fitness & Spa de Veyrier, Courir pour Ben dans le cadre du Harmony Genève Marathon pour l'Unicef, et bien entendu l'Équipe des Couleurs, réunissant 430 coureurs et marcheurs lors de la Course de l'Escalade de décembre à Genève. Je remercie vivement toutes ces entreprises et tous les participants pour leur soutien.

Sur le plan comptable, les dons se sont élevés à plus de CHF 325'000, soit une progression réjouissante de 12%. Toutefois, afin de ne pas retarder l'avancement des projets la Fondation a contribué au financement de certains d'entre eux, l'exercice 2019 se soldant donc par une perte de CHF 34'000 contre un bénéfice de CHF 12'000 une année auparavant. Dans le respect des principes guidant le Conseil, les charges administratives non liées à des projets ne dépassent pas le taux de 10%.

Je tiens ici à remercier les sponsors et mécènes qui ont répondu favorablement à nos demandes de soutien et sans lesquels aucun de ces projets n'aurait pu voir le jour. J'exprime tout particulièrement ma gratitude à Madame Carole Hubscher, Présidente de la Maison Caran d'Ache, notre partenaire couleur, qui nous fait l'honneur de signer une contribution dans ce rapport annuel.

J'adresse également toute ma reconnaissance à nos fidèles artistes dont l'imagination et les compétences sont unanimement saluées par tous nos interlocuteurs. Leur engagement afin de concevoir des décors appliqués à la cause médicale est inspirant et suscite l'admiration. Enfin, je tiens à souligner le rôle fondamental de notre directrice Claire, responsable de l'élaboration et de la réalisation de chaque projet. En mon nom personnel et au nom du Conseil je lui adresse mes plus chaleureux remerciements.

Nous nous apprêtons à préparer les événements destinés à célébrer notre vingtième anniversaire en 2020 lorsque le COVID-19 a bouleversé nos quotidiens et redéfini les priorités pour tout un chacun. Il est en l'état prématuré de vouloir en tirer des conclusions. Toutefois, les besoins des enfants hospitalisés ne seront que plus grands suite à cette pandémie et nous comptons vivement sur votre soutien pour poursuivre nos objectifs, en cette année anniversaire et pour la prochaine décennie.

Avec mes meilleurs vœux de santé et toute ma gratitude.

Nicolas Killen

Président

À l'origine de la Fondation Paint a Smile, Laura Cotton, suite à un accident tragique, a souhaité métamorphoser la froideur de l'environnement hospitalier, souvent synonyme d'épreuves et de solitude, en un monde coloré et plus positif. En 2000 son vœu est exaucé, la Fondation Paint a Smile est créée et son action reconnue d'utilité publique. À la fin de l'année 2019, 194 projets dans 18 pays à travers le monde ont été réalisés.

Les objectifs

- Créer des décors thérapeutiques sur mesure qui ouvrent l'accès à l'imaginaire et stimulent les pensées positives afin de mieux supporter les hospitalisations et les séjours en institutions spécialisées ;
- Offrir la possibilité au personnel soignant de détourner l'attention des patients lors des actes médicaux ;
- Améliorer les conditions d'accueil et de séjour grâce à des décors apaisants et interactifs, propices à la détente et à la bonne humeur.

Ces bénéfices s'étendent au-delà des patients et des résidents, ils touchent également la famille, les proches et les équipes médicales.

Les spécificités

La rigueur et le professionnalisme avec lesquels la Fondation Paint a Smile poursuit son action suscitent la confiance des établissements médicaux et des institutions spécialisées.

Chaque décor est unique. Un soin particulier est apporté à la préparation et à l'évaluation de ces projets sur mesure. Les thèmes développés en concertation avec les équipes

médicales tiennent compte de la destination des lieux, des pathologies traitées et de la diversité des personnes accueillies. Ce dialogue permanent avec le corps médical est une vraie force qui permet à nos équipes de développer leur savoir-faire et de créer des outils thérapeutiques.

Paint a Smile collabore avec une dizaine d'artistes peintres indépendants issus de diverses formations artistiques. Ils sont spécialement formés pour pratiquer leur art en milieu hospitalier.

Le financement

Les projets Paint a Smile sont le plus souvent offerts aux hôpitaux et autres institutions médicalisées. Les membres du Conseil et la directrice sont en charge de la recherche de financements auprès d'entreprises, de fondations et de mécènes.

Des actions sportives et grand public sont également organisées afin de récolter des fonds.

La Fondation Paint a Smile porte une attention particulière à ses dépenses et applique une politique de transparence sur l'utilisation des dons. Elle est soumise à l'Autorité de Surveillance Fédérale (DFI). Son organe de contrôle est la fiduciaire ECHO SA à Genève.



La Maison Caran d'Ache

Afin de transmettre les valeurs de créativité et de responsabilité sociale qui sont chères à Caran d'Ache, la manufacture genevoise est fière de soutenir des associations qui lui ressemblent, telle que Paint a Smile. Depuis 2008, Caran d'Ache et la Fondation Paint a Smile partagent avant tout, grâce au lien de la couleur, une aventure humaine. Ainsi, en tant que partenaire, Caran d'Ache met à disposition les peintures nécessaires à la réalisation des projets de Paint a Smile dans les hôpitaux et institutions du monde entier. Ces décors colorés et apaisants sont une invitation à l'évasion et aux rêves pour les enfants hospitalisés, les personnes handicapées, et parfois nos aînés. Au travers des liens qui se tissent entre tous les membres de la Fondation Paint a Smile et l'ensemble des départements de la Maison Caran d'Ache, chacun des projets constitue une véritable aventure colorée et positive pour tous.

Parce que le dessin et les couleurs sont une source de joie et d'apaisement, le travail exceptionnel réalisé par les équipes de Paint a Smile est essentiel et la Maison Caran d'Ache est honorée de le soutenir.

À propos de Caran d'Ache

Depuis plus de 100 ans, Caran d'Ache fabrique avec audace et passion, dans ses ateliers à Genève, des instruments de dessin et d'écriture en accord avec le label Swiss Made. Durables et de qualité irréprochable, ils sont destinés à accompagner chacun dans l'expression libre et authentique de sa créativité. Pour favoriser des moments

d'émotions, de partage et de bonheur. Pour être source d'épanouissement et que toutes les générations voient la vie en couleurs.

Notre couleur préférée est l'arc-en-ciel, et vous ?

Carole Hubscher

Présidente



Le travail des artistes de Paint a Smile nécessite des réajustements constants pour s'adapter à chaque lieu et comprendre son identité, autant que pour répondre aux besoins des patients, des résidents et du personnel soignant.

Un travail de professionnels

Les artistes sont tous des professionnels mandatés et rémunérés par Paint a Smile. Ils sont de différentes nationalités et issus de diverses formations artistiques. Une période de formation est garantie par la Fondation afin de s'assurer de leur aptitude à travailler durant plusieurs semaines dans des milieux particuliers et exigeants.

En moyenne, chaque artiste travaille 13 semaines par an sur des projets répartis dans le monde entier. Cette régularité permet d'améliorer constamment la qualité artistique et les vertus thérapeutiques des décors.

Un travail d'équipe

L'équipe est composée de maquettistes, de coloristes, d'infographistes et d'artistes peintres. Cette synergie, entre toutes ces ressources humaines et compétences professionnelles, est essentielle pour atteindre nos objectifs et renouveler notre savoir-faire. L'équipe est placée sous la responsabilité d'un chef d'équipe et d'un chef de projet qui gèrent la conception et la réalisation du projet. Ce dernier est en lien régulier avec la directrice pour ce qui concerne l'application de nouvelles méthodologies de travail et le développement de nouveaux supports de communication on et off line. Des étudiants en écoles d'arts appliqués sont souvent accueillis au sein de l'équipe, leur offrant ainsi la possibilité de réaliser un stage en milieu médicalisé.



Une collaboration essentielle

L'activité de Paint a Smile s'inscrit dans un cadre très exigeant. La qualité des décors appliqués à la cause médicale est le fruit d'une étroite collaboration avec les équipes médicales, éducatives et administratives.

Ces moments d'échanges sont essentiels : les équipes doivent connaître parfaitement l'institution et sa philosophie. Ainsi est atteint l'objectif commun : contribuer à la qualité des soins grâce à des décors qui apportent de la détente, du réconfort et de la tendresse dans un contexte qui peut générer de l'anxiété et du repli sur soi.

Les artistes

Lou Amoros Augustin, Maud André, Isabelle Aulas, Bastien Castres, Clément Chabert, Jérôme Cousin, Matthieu Cousin, Jess Francescato, Céleste Gangolphe, Marie-Alix Hadacek, Quentin Jorand, Vincent Leclère, Margot Mégier et Dorothee Reynaud.

Matthieu Cousin

Artiste, 37 ans, Paris - France

La motivation qui m'a conduit à collaborer avec la Fondation Paint a Smile est simple : travailler au sein d'un service hospitalier est avant tout une chance pour un artiste.

Les séries télé consacrées à ce milieu sont fausses : depuis mon premier projet de décoration, qui avait pourtant lieu dans un site proche de la Forêt-Noire, je n'ai observé aucune intrigue de cœur. En revanche, l'hôpital a du cœur. Les services sont remplis d'échos d'histoires vraies sans rapport avec les feuilletons répétitifs. Les murs en sont témoins : ils rayonnent de cette énergie, on y perçoit un pétilllement, une source stimulante qu'aucun artiste n'oserait espérer dans son atelier !

Dans une galerie, un peintre n'aurait jamais la chance de côtoyer pour son exposition un public aussi généreux qu'à l'hôpital. Le buffet de vernissage étant absent des couloirs, on n'y fait aucune rencontre malencontreuse : les paroles et les actions inutiles n'y ont pas leur place.

Et "malade" n'est pas synonyme de manque de vivacité. Malgré la santé défaillante, les patients révèlent des esprits aux aptitudes particulières : leur sensibilité est communicative et capable d'ouvrir les idées et le regard des autres. L'artiste à l'ego mal dégrossi prend une véritable leçon de *perspective*.

Alors, lorsque vous croiserez un peintre dans un hôpital, sachez que c'est un *profiteur* qui ne fait que recevoir de la générosité du milieu médical.



Isabelle Aulas

Peintre muraliste, 25 ans, Lyon - France

Enfant je dessinais déjà sur les murs, aujourd'hui c'est devenu mon métier !

Après une licence d'arts plastiques à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, je poursuis mes études à Écohlcté, école spécialisée dans le domaine de la peinture murale monumentale.

En peinture murale, les expériences sont riches et variées, chaque mission est unique et pleine de découvertes. On ne cesse d'apprendre et d'explorer, c'est ce qui rend ce métier si passionnant.

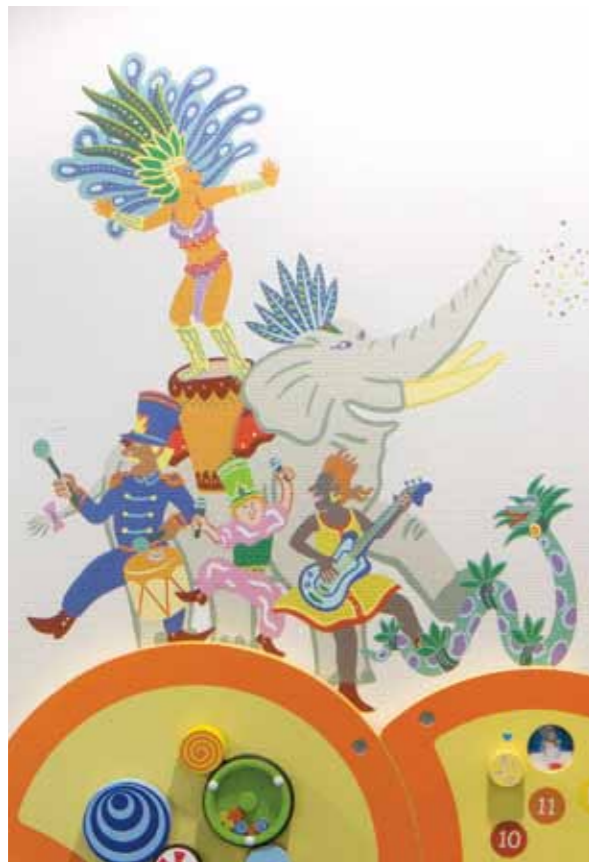
J'ai la chance de contribuer aux réalisations de la Fondation Paint a Smile depuis 2018. Concevoir et réaliser les projets en étant immergée dans le quotidien hospitalier est une expérience singulière et enrichissante.

Chaque décoration est réfléchi en fonction de l'architecture du lieu et des échanges avec les soignants afin que celle-ci épouse au mieux les besoins du service. J'apprécie beaucoup le travail d'équipe menant à la création d'univers imaginaires, pleins de poésie et d'humour.

L'objectif est d'alléger un peu le quotidien parfois rude des malades, de leurs familles et du personnel soignant.

Faire partager une émotion positive à travers une image est ce qui rend ce métier magique. C'est lorsque je vois les sourires des enfants devant nos peintures que je comprends combien notre travail est précieux.





Salle d'attente n° 2

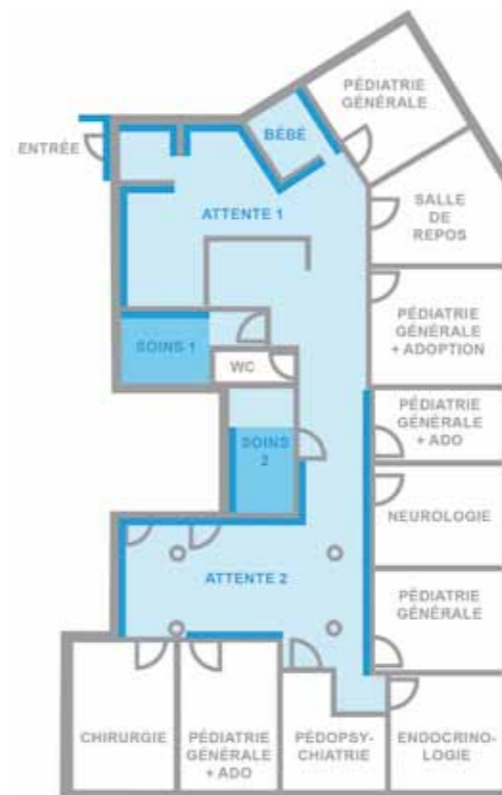
Cité générations

Suisse - Onex



Service décoré	Consultations pédiatriques, Pôle enfants adolescents
Durée du projet	5 semaines
Équipe	5 artistes peintres
Thématique	Le microcosme des insectes Le carnaval urbain
Zones décorées	L'entrée, les couloirs, deux salles d'attente, deux salles de soins et l'espace bébé
Patients	0 à 18 ans
Fréquentation	16 399 consultations en 2019
Financement	Fondation Baur Symbiotics Notz Stucki & Cie Équipe des Couleurs Donatrice privée

Plan en situation du service / Zones décorées



Salle d'attente n° 1



Salle de soins n° 2



Salle d'attente n° 1



Salle d'attente n° 2



Salle d'attente n° 1

Témoignage

"Quels sont les souvenirs qui vous restent de vos visites chez le pédiatre ?

Personnellement, je me souviens de la salle d'attente avec son cheval à bascule, de l'odeur qui régnait dans le cabinet, de l'ambiance plutôt clair-obscur et bien sûr du pédiatre.

Grâce à Paint a Smile, les enfants en attente dans notre pôle pédiatrique garderont le souvenir d'insectes dansant au bal ou sautant dans une piscine, de coccinelles s'abreuvant au parking à poussettes, de fourmis jetant des confettis, d'un maître-nageur grenouille arbitrant un match de waterpolo de coccinelles et des personnages partant au carnaval dans une cité futuriste.

Une féerie qu'ils ne sont pas prêts d'oublier !

Un grand merci à toute l'équipe de Paint a Smile pour son professionnalisme."

Dre Martine Bideau, Pédiatre



Salle d'examen U2

Städtisches Krankenhaus Kiel

Allemagne - Kiel



Service décoré	Centre périnatal
Durée du projet	7 semaines
Équipe	6 artistes peintres
Thématique	La relation mère-enfant
Zones décorées	Les trois entrées, les couloirs, onze chambres, l'échographie, une salle de soins et sa salle d'attente.
Patients	Prématurés et nouveaux-nés
Fréquentation	607 hospitalisations en 2019
Financement	M. Gunnar Wagner

Plan en situation du service / [Zones décorées](#)



Entrée principale du service



Salle d'attente U2



Couloir n° 1



Chambre pour nouveau-né n° 5



Entrée de la salle des infirmières

Témoignage

" Les artistes de la fondation Paint a Smile ont réalisé dans l'unité de soins intensifs pour prématurés et nouveau-nés un projet fantastique. Ce nouveau décor s'adresse aux parents ainsi qu'au personnel soignant de l'unité. La thématique mère-enfant, transposée dans le règne animal, offre une multitude d'anecdotes relationnelles entre les mamans et leurs bébés. Les peintures fourmillent de fantaisie et laissent une bonne part à l'humour. Elles ne se démoderont pas car de nombreux détails ne se révèlent qu'après plusieurs lectures. Et à bien y regarder, il semble toujours y avoir de nouvelles choses à découvrir.

Avant ce projet, le service dépendait beaucoup de son environnement matériel avec ses moniteurs de surveillance, ses appareils respiratoires, ses couveuses, ... Il offrait par conséquent un environnement très froid, technique et hostile. Les artistes de Paint a Smile ont réussi à ôter le côté anxiogène de ce matériel technologique et à créer comme par magie une atmosphère conviviale et chaleureuse dans ce service. Les parents et les visiteurs bénéficient de cet effet apaisant et harmonisant, mais également l'équipe médicale. Lors de la réalisation, les artistes n'ont jamais dérangé. Mieux, ils se sont adaptés de manière très sensible à la vie quotidienne du service et ont travaillé uniquement lorsque les lieux étaient disponibles. Au fil du temps, une relation amicale s'est développée avec les artistes et, encore aujourd'hui, tous les membres de l'équipe aiment se remémorer l'époque durant laquelle ce merveilleux projet a été réalisé."

Claus Sieck, *Médecin chef*



Chambre n° 416

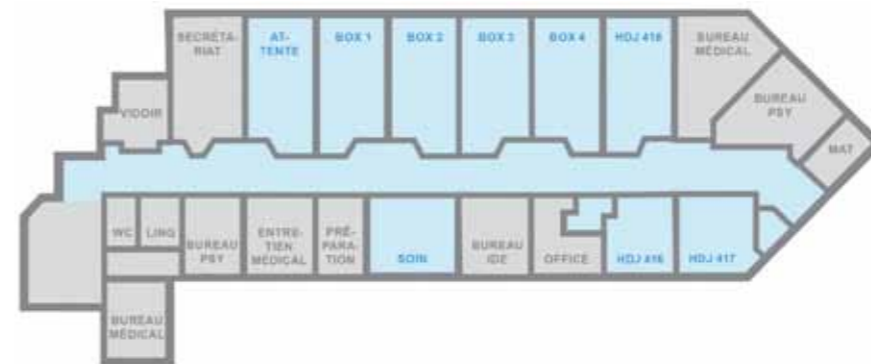
Centre hospitalier Victor Dupouy

France - Argenteuil



Service décoré	Consultations pédiatriques Hôpital de jour
Durée du projet	3 semaines
Équipe	8 artistes peintres
Thématique	L'habitat des animaux du monde
Zones décorées	L'entrée, la salle d'attente, le couloir, la salle de soins, quatre salles de consultations et trois chambres HDJ
Patients	0 à 18 ans
Fréquentation	En 2019 : 3 000 consultations 600 interventions en hôpital de jour
Financement	Fondation Jacques Tacussel Gilead Sciences

Plan en situation du service / [Zones décorées](#)



Salle de soins



Entrée du service



Secrétariat et salle d'attente, côté couloir



Chambre n° 417



Salle de consultations n° 4



Salle de consultations n° 2

Témoignage

"Notre service de pédiatrie s'est transformé : nous avons embarqué avec l'équipe de Paint a Smile pour un voyage aux quatre coins du monde

Quel plaisir pour les enfants que leur passage à l'hôpital soit accompagné de sympathiques compagnons. Le pangolin, le mandrill et le tamanoir en forêt tropicale dans une des salles de consultation. L'ours blanc, les pingouins et les otaries qui s'activent sur la banquise dans une autre... Un peu plus loin en hôpital de jour, nous entrons dans un observatoire astronomique niché dans les arbres avec des souris scientifiques en blouse observant par un télescope le ciel étoilé, à travers les branchages. Dans les couloirs de la pédiatrie, quel plaisir d'avancer avec les crocodiles en pirogue. Autant de salles, autant de voyages.

Chaque couloir, chaque salle d'attente ou de consultation, chaque mur et plafond fourmille de détails à découvrir par les enfants (et leurs parents). Cet univers chaleureux et ludique, qui invite au voyage, aide nos enfants à encore mieux accepter les soins prodigués. Il enveloppe leur parcours de soins d'une chaleur protectrice.

Un énorme merci à Paint a Smile et sa merveilleuse équipe d'artistes qui ont déposé sur les murs de la pédiatrie d'Argenteuil, ces voyageurs tendres et facétieux des quatre coins de la planète qui font le bonheur de nos petits patients malades et des soignants."

Dr Philippe Bensaïd, *Chef de service*



Salle d'attente

Centre hospitalier Victor Dupouy

France - Argenteuil



Service décoré	Hospitalisations pédiatriques
Durée du projet	3 semaines
Équipe	8 artistes peintres
Thématique	Le tour du monde des animaux
Zones décorées	L'entrée, la salle d'attente, le couloir, la salle de bain et la salle de soins d'urgence
Patients	0 à 18 ans
Fréquentation	2000 hospitalisations en 2019
Financement	Fondation Jacques Tacussel Gilead Sciences

Plan en situation du service / [Zones décorées](#)



Entrée du service



Salle d'attente



Entrée de la chambre n° 415



Couloir, secteur des chambres n° 403 et 411



Salle d'attente



Couloir n° 1, gauche

CHU Saint-Pierre

Belgique - Bruxelles



Service décoré	Pédiatrie, Unité 609
Durée du projet	5 semaines
Équipe	7 artistes peintres
Thématique	Les enfants du monde
Zones décorées	L'entrée, les couloirs, la salle de soins, la salle de la psychologue et l'atelier
Patients	0 à 16 ans
Particularité	Accueil et suivi d'enfants victimes de maltraitance (durée moyenne de séjour : 1 semaine à 3 mois)
Fréquentation	2709 patients en 2019
Financement	Fondation Aletheia Ordre de Saint-Lazare

Plan en situation du service / [Zones décorées](#)



Couloir n° 2, droite



Couloir n° 2, droite



Couloir n° 1, droite



Salle de soins

Témoignages

" Dès le début de cette aventure, il y a deux ans, et tout au long de sa mise en œuvre, l'équipe médicale a vécu une belle aventure humaine. Les rencontres avec les artistes ont été magiques, les dessins ont parfaitement illustré nos échanges, nos demandes et nos besoins. Aujourd'hui, l'unité a changé, elle a pris des airs plus légers. Les peintures ont rendu les couloirs moins austères pour les enfants et leurs parents. Notre salle de soins a pris des allures de galaxie où nous prenons plaisir à nous évader avec nos patients lors des soins. N'ayons pas peur de le dire, vous avez rendu notre unité "spéciale" et il y fait bon vivre."

Gwenaëlle Berckmans, *Infirmière en chef*

" Cette aventure a été une merveilleuse expérience humaine. Vous formez une équipe formidable ! Les artistes peintres, des gens bourrés d'un talent exceptionnel et tous munis d'un grand cœur. Ce qui explique sûrement leurs projets magnifiques si proches des gens..."

Grâce aux artistes de Paint a Smile, les dessins évoquent plusieurs continents et répondent aux envies de l'équipe, notamment celles de faire de notre salle de soins un voyage dans l'espace. Grâce à ces peintures, notre espace de travail est devenu plus agréable, les couloirs ont pris vie et nous prenons plaisir à nous évader avec les patients. Les distraire lors des soins est désormais plus facile et cela, grâce à vous tous ! Avec ces peintures, l'unité 609 porte encore mieux son " nom " de service des enfants du monde !"

Katty Vignoble, *Puéricultrice*



Entrée de la salle de consultation adulte n° 063

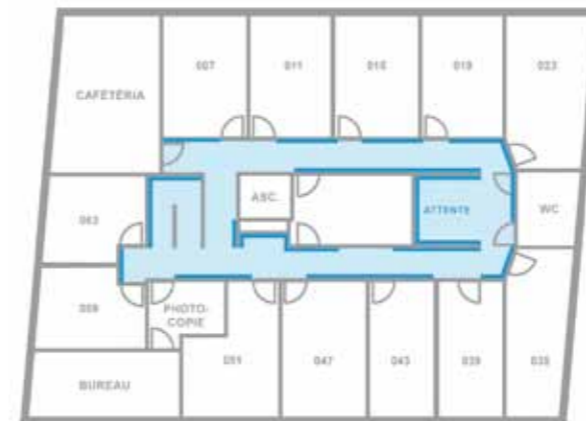
Consultations de psychiatrie d'Orbe

Suisse - Orbe



Service décoré	Centre psychiatrique
Durée du projet	5 semaines
Équipe	5 artistes peintres
Thématique	Scènes de vie au parc
Zones décorées	Les couloirs et les trois salles d'attente
Patients	Enfants, adolescents, adultes et personnes âgées
Fréquentation	5942 consultations en 2019
Financement	Loterie Romande Fondation V. Rossi di Montelera Nestlé

Plan en situation du service / Zones décorées



Étage 1, salle d'attente enfant



RdC, salle d'attente enfant



Couloir enfant

Témoignages

"Faire de la Consultation un lieu plus humain, c'est ce que souhaitait depuis des années l'équipe du Département de psychiatrie du Centre hospitalier universitaire vaudois à Orbe. Lieu d'accueil pour les enfants, adolescents, adultes et personnes âgées, nous sommes reconnaissantes de la grande qualité du travail accompli par les artistes de Paint a Smile qui ont créé des fresques pour rendre ce lieu des plus accueillants. Pour ce public fragilisé par la maladie ou par celle de ses proches, les fresques visent à favoriser le dialogue et s'évader dans un univers loin de la maladie. Merci pour cette collaboration qui a permis de réunir les fonds pour réaliser ce beau projet."

Michèle Joanisse, *Directrice de la Fondation CHUV*

"En nous réunissant sous un même toit en 2015, les Consultations psychiatriques pour adultes et pour enfants d'Orbe avaient reçu la mission de partager leur savoir-faire et leurs forces pour améliorer la prise en charge de l'ensemble des patients de la région.

Arrivés dans un beau bâtiment tout neuf, mais blanc et froid, faire appel à l'expertise de Paint a Smile était pour nous une évidence afin d'apporter de la gaieté et de la chaleur à nos patients. Leur travail de réflexion autour de la décoration de nos murs communs a également enrichi notre palette du bien-vivre ensemble notamment grâce à leur regard sur ce qui nous réunit dans notre singularité. Merci pour tout."

Maria Belen Ambrosio, *Psychiatre de l'enfant et de l'adolescent*

Bike-IT, exploit sportif solidaire

Suisse - Genève



Pour la 3^e année consécutive, l'équipe Bike-IT de Cargill International SA a invité ses employés à se relayer sur des vélos d'entraînement. Leur objectif ? Parcourir un maximum de kilomètres afin de récolter des fonds pour le projet Paint a Smile dans le service de néonatalogie du Centre Hospitalier Alpes Léman (Contamine-sur-Arve).



Les Kilomètres des Couleurs

Suisse - Veyrier



Relais de natation, vélos, yoga, RPM, course à pied, aqua zumba, descente de toboggans et traversée d'un parcours gonflable de 25 mètres, autant d'activités qui ont été proposées aux visiteurs du Club Harmony Fitness & Spa de Veyrier le 30 mars 2019.

Une journée en couleurs pour soutenir le projet dans le service d'orthopédie pédiatrique des HUG.



Courir pour Ben

Suisse - Genève



Courir pour Ben est une action initiée par une maman en mémoire de son fils qui nous a quittés il y a 5 ans. Cette action s'est inscrite dans le cadre du Harmony Genève Marathon for Unicef qui a eu lieu le 11 et 12 mai 2019. La famille et ses amis ont constitué une équipe pour courir ensemble et soutenir un projet Paint a Smile dans un hôpital de la Croix Rouge Française.

L'Équipe des Couleurs Un rendez-vous annuel !

Suisse - Genève

Lors de la Course de l'Escalade, Paint a Smile a accueilli son Équipe des Couleurs au Café Restaurant du Parc des Bastions. Pour cette 13^e édition, 430 coureurs et marcheurs étaient au rendez-vous en soutien au projet dans la salle de réveil pédiatrique de l'Hôpital de La Tour.

Ambiance conviviale, sportive et festive !



Gospel For Life 2019

Belgique - Bruxelles



Le spectacle "Tribute to the Beatles" a été interprété le 22 novembre 2019 à l'église Saint-Jean Berchmans à Etterbeek afin de soutenir le projet dans le service de pédiatrie du CHU Saint-Pierre.



Saint Lazare

Éducalis, une enfance en art

Suisse - Lausanne



Cette belle exposition organisée par Éducalis est le fruit du travail créatif réalisé par de jeunes enfants lors d'ateliers avec l'artiste peintre Roxana Casareski. Leurs œuvres ont été exposées le 28 novembre à la Salle Lumière du Musée de l'Élysée à Lausanne. Certaines ont été vendues au bénéfice de Paint a Smile.



LE MUSÉE DE L'ÉLYSÉE DE LAUSANNE



Presse

Classement par dates de parution

PRESSE ÉCRITE

- **Kieler Nachrichten**, 30/04/2019, p. 25, *Neue Malereien für das Städtische*
- **Kieler-Express**, 08/05/2019, p. 7, *Bunte Kinderklinik*
- **Sovereign Magazine**, 06/2019, p. 70 à 73, *Wall To Wall Healing*
- **Kieler Nachrichten**, 10/09/2019, "Die Bilder mildern das Bedrohliche"
- **Kieler-Express**, 18/09/2019, *Bunte Wände gegen die Angst*
- **Le Parisien**, 29/10/2019, Supplément Val-d'Oise, p. III, *Des fresques pour adoucir le séjour des enfants à l'hôpital*
- **Paris-Match Belgique**, 16/01/2020, p. 112, *CHU Saint-Pierre*
- **Point de Vue**, 22/01/2020, p. 8, *Pour un sourire*
- **Hobby-Art**, 04/2020, p. 20 et 21, *Kunst hilft heilen*
- **Fondation CHUV**, Rapport d'activité 2019, p. 9, *Paint a Smile, Fresque pour la psychiatrie*

PRESSE EN LIGNE

- **Kieler Nachrichten online**, 10/09/2019, *Bunte Bilder auf den Kinderstationen*
- **Direct news**, 30/11/2019, *En direct des Bastions à Genève, dans le cadre de la Course de l'Escalade*

TÉLÉVISION

- **RTS** (Radio télévision suisse), 21/05/2019, L'instant T, *Laura X Paint a Smile, la peinture qui soigne*
- **NDR** (Norddeutscher Rundfunk), 11/09/2019, Schleswig-Holstein Magazin, *Paint a Smile: Wandmalereien für Kinderkliniken*
- **France 3**, 08/11/2019, JT 19/20 Paris Île-de-France, *Hôpital, rendre le sourire aux enfants malades*
- **BX1** (Médias de Bruxelles), 11/01/2020, Reportage, *Des scènes de joie et d'amusement prennent vie sur les murs de l'hôpital Saint-Pierre*



Ci-dessus : Paris-Match Belgique, jeudi 16 janvier 2020
À gauche, de haut en bas : Kieler Nachrichten, mardi 30 avril 2019 / Le Parisien, mardi 29 octobre 2019

Conseil de Fondation

Le Conseil s'est réuni à quatre reprises durant 2019. Il est composé de huit membres bénévoles qui définissent les objectifs et directives éthiques à poursuivre.

Président

Nicolas Killen*, *Avocat associé, Étude Borel & Barbey*

Vice-président

John Silvin*, *Consultant*

Secrétaire

Laurence Brenner*, *Cheffe de projet, Palexpo SA*

Trésorier

Richard Albert Col*, *Président SMC Swiss Management Corporation SA*

Directrice hors Conseil

Claire Bulliard*

Membres

Laura Cotton, *Fondatrice*

Jean-Guillaume Bavarel, *Médecin spécialiste FMH, psychiatrie et psychothérapie*

Diana Bès-Vitel, *Consultante*

Giovanni Incisa della Rocchetta, *Consultant*

Gestion

La Fondation emploie une directrice. Elle est en charge de la gestion administrative et financière, de la recherche de fonds, de la gestion des projets et des différents supports de communication off et on line.

* Signature collective à deux





RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION SUR LE CONTRÔLE RESTREINT
 Au Conseil de Fondation
 Fondation Paint a Smile, Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) de la **Fondation Paint a Smile** pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2019.

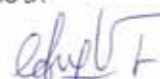
La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.


Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans la fondation contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

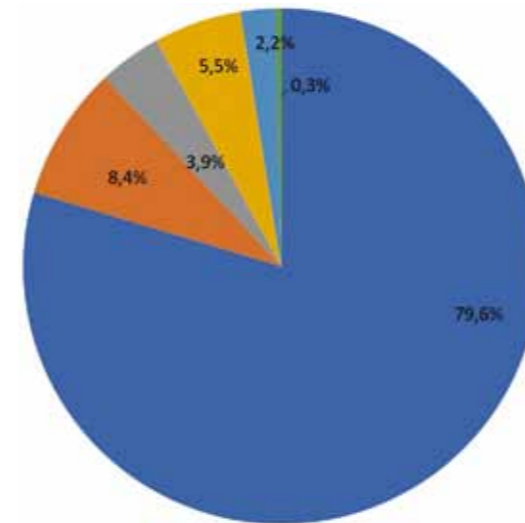
Genève, le 15 juin 2020

ECHO SA


 Clémentine Largeteau
 Expert-réviseur agréé
 (Réviseur responsable)


 Vladan Vladuljevic
 Expert-réviseur agréé

Ventilation des charges



- Prestations artistiques & Gestion de projets
- Frais d'administration
- Frais généraux, téléphone, informatique
- Honoraires juridiques et fiduciaires
- Recherche de fonds, frais de représentation
- Amortissements





	2019 CHF	2018 CHF
ACTIF		
Actif circulant		
Liquidités	167'993	143'846
Débiteurs	10'870	-
Stocks	660	660
Charges payées d'avance	32'217	8'394
Produits à recevoir	-	37'188
	211'739	190'088
Actif immobilisé		
Immobilisations corporelles nettes	-	1'190
	-	1'190
TOTAL DE L'ACTIF	211'739	191'278
PASSIF		
Capitaux étrangers		
Créanciers	3'951	336
Charges à payer	50'340	7'792
Produits reçus d'avance	72'424	63'930
	126'716	72'058
Capitaux propres		
Capital de dotation	20'000	20'000
Réserves facultatives issues du bénéfice	99'219	150'000
Pertes reportées	0	(63'430)
Résultat de l'exercice	(34'196)	12'650
	85'023	119'220
TOTAL DU PASSIF	211'739	191'278

Fondation Paint a Smile, Genève		
COMpte DE RESULTAT DE L'EXERCICE 2019		
	2019 CHF	2018 CHF
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Dons	325'736	289'634
Total des produits d'exploitation	325'736	289'634
CHARGES D'EXPLOITATION		
Frais de personnel	68'050	61'452
Honoraires juridiques et fiduciaires	19'640	8'083
Frais généraux, téléphone et informatique	13'961	17'179
Prestations artistiques	245'589	180'284
Voyages, recherche de fonds et frais de représentation	7'829	6'345
Amortissements	1'190	1'189
Total des charges d'exploitation	356'259	274'532
Bénéfice d'exploitation	(30'524)	15'102
RESULTAT FINANCIER		
Charges financières	3'616	2'627
Produits financiers	6	176
	3'611	2'451
RESULTAT HORS-PERIODE		
Charges hors-période	61	-
	61	-
(PERTE) / BENEfICE DE L'EXERCICE	(34'196)	12'651



Liste de nos donateurs en 2019

Nous exprimons notre profonde gratitude à nos partenaires, donateurs et bénévoles qui, grâce à leur engagement et à leur soutien, nous permettent de poursuivre notre mission.

Partenaire couleur



Associations, entreprises et groupes donateurs

Alvean
Banque Gonet
Banque Piguet Galland
Baume & Mercier
Cargill International SA
ECHO SA
École Mosaic
Éducalis
EFG International
Étude Borel & Barbey
Gérofinance-Dunand
Gilead Sciences
Harmony Fitness & Spa

ISO

Loterie Romande
Mairie d'Anières
Nestlé
Notz Stucki & Cie SA
Ordre de Saint-Lazare
Salt Mobile
Swiss Risk & Care
Symbiotics SA
Women Rock Switzerland

Fondations

Fondation Aletheia
Fondation Alfred et Eugénie Baur
Fondation Genevoise de bienfaisance
Valeria Rossia di Montelera
Fondation Jacques Tacussel
Fondation pour la recherche et le traitement médical
Fondation Rumsey-Cartier

The Pharos Trust

The Rose Charitable Foundation

Donateurs privés

Madame Véronique de Trèglode
Monsieur Gunnar Wagner

Bénévoles

Madame Anne-Laure Benardeau
Madame Louise Cook
Madame Catherine Cotton
Madame Fabienne Jaquier
Madame Noopur Ahuja
Madame Anne-Evire de Montjou



Paint a Smile est membre de La Voix De l'Enfant, une Fédération de 82 associations intervenant dans 103 pays ayant pour but "l'écoute et la défense de tout enfant en détresse quel qu'il soit où qu'il soit".





Clin d'œil 2019

788 jours de travail pour nos artistes peintres
dans les hôpitaux, maisons de retraite
et institutions spécialisées

298 litres de peinture

20 m² d'adhésifs

Et des milliers de sourires...

Avec notre partenaire couleur depuis 2008

CARAN D'ACHE
Genève



Fondation Paint a Smile

Rue de Jargonnant, 2

1207 Genève Suisse

T: + 41 22 735 91 25

welcome@paintasmile.org

www.paintasmile.org